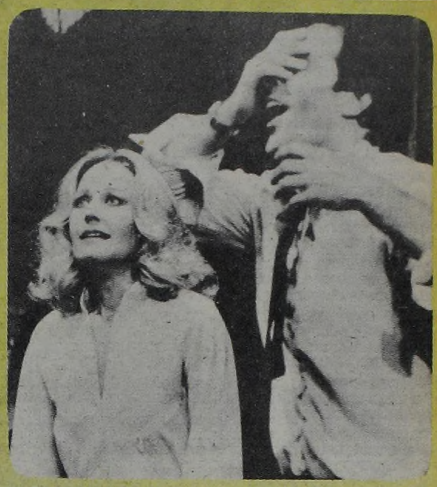
FESTIVAL OTI: HENRY NELSON, EL AUTOR "PLAGIADO", ACUSA

Buenos Aires, 10 de enero de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5991 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.

ADA FALCON SE QUEDO SIN TECHO

Muy querida por el público, pero muy sola. Así, reapareció Ada.



La Gadé debutó con tristeza junto a Laplace. Cuenta por qué.

VERANO 'DEMASIADO' PICANTE

Rudy Chernicof disfruta del tiempo libre en Carlos Paz, junto a sus dos hijos.

NORMA Y MIMI SE VAN AL MAR

Las Pons, antes de estrenar una comedia en la costa. Muy unidas.

LA PELEA ENTRE CALVO Y 'EL RAFA'

Se dice que casi llegan a las manos porque Alberto de Mendoza cela los aplausos.

DUDARON DE LA HOMBRIA DEL GALANCITO TAIBO

MIGUEL ANGEL SOLA QUISO PLANTAR TODO

JORGE TROIANI, UN IMITADOR MUY 'AGRANDADO'

PERLA CARON LLORA UN AMOR QUE HA MUERTO

EL "MISTERIOSO" CUMPLEAÑOS DE ELVIA ANDREOLI

LA MADRE DE CARMEN BARBIERI SIGUE EN CONTRA DE PORCEL

EL CASO OTI SEGUIRA POR VIA

"Luego de escuchar atentamente la canción 'Latino' —ganadora del último Festival de la OTI— puedo decir firmemente que su estribillo es un plagio de un tema mío, titulado ¿Qué pasa entre los dos? Comparten no menos de quince compases de la línea melódica o armónica. Y ya he aprontado todo lo necesario para iniciar una demanda legal ante SADAIC". Con estas palabras, el compositor y cantante Henry Nelson —un colombiano que reside desde hace 20 años en nuestro país— confirma una versión de un diario de Los Angeles, Estados Unidos, donde se denunciaba que la canción ganadora del último Festival de la OTI era un plagio de su propio tema.

—¿Qué sabe usted del tema "Latino"?

—Sé que sus autores son Herreros y Armenteros, dos españoles que han sido de algún modo "fabricantes de éxitos" que llevaron a la fama a cantantes como, por ejemplo, Nino Bravo. Sé además que fue el cantante español Francisco quien se presentó con esa canción en el último Festival de la OTI, en México, y que se llevó el primer premio.

—¿Cómo pudo conocer el tema?

—Me acercó una cinta grabada Chico Novarro, que es el autor —junto con Mike Rivas— de la canción "Súbete a mi nube". La cantante argentina Marianella la interpretó en el Festival, y obtuvo el segundo puesto.

—¿Es notorio que "Latino" se parece demasiado a su tema "¿Qué pasa entre los dos"?

Henry Nelson muestra las cifras de ventas de su tema en España.

Su tema y el ganador de la OTI son similares. ¿Plagio?

—Sí, es bien real. Puedo decir que entre las dos canciones hay 15 compases de la línea melódica o armónica exactamente iguales.

—¿Se puede hablar de plagio?

—Sí. Se puede hablar de plagio, y actualmente estoy ocupado con todos los trámites para presentar mi damanda legal ante SADAIC.

—¿Su tema es muy conocido?

—Sí. Lo escribí hace ya diez años y lo han grabado varios cantantes: Carlos Torres Vila, Roberto Yanés, Silvana di Lorenzo, Rosamel Araya, y yo mismo. Pero no solo se conoce en el ámbito de los países latinoamericanos. Prueba de ello es este resumen de pagos, de derecho de autor que tengo de SADAIC, donde se especifican en qué países del mundo se canta y se vende este tema. Entre ellos, está España, país que en el último período del año que finalizó, registró una venta de 207.895 placas.

—¿Usted cree entonces que Herreros y Armenteros, autores de "Latino", ya lo conocían"?

—Eso no puedo contestarlo con total seguridad. Pero de acuerdo a la difusión de "¿Qué pasa entre los dos?" entiendo que ellos han viajado lo suficiente por América como para haberlo escuchado.

—¿Cuántas canciones ha compuesto en su vida?

—Alrededor de mil.

—¿Le había ocurrido esto, es decir, un plagio, antes?

—No, nunca, pese a que tengo unas 400 canciones editadas.

—¿Y qué siente un compositor de su trayectoria frente a una situación de esta índole?

—Le aclaro que no tengo rabia, ni desesperación. Quizá este algo defraudado, pero más que todo,confundido. No sé bien qué pensar. Quizá haya sido algo premeditado, quizá una simple coincidencia. Solo sé que es un plagio, y que corresponde a SADAIC en primer término, y luego a otros organismos, determinar la verdad. espero que todo se aclare lo antes posible.

—En un primer momento, el diario de Los Angeles que advirtió a través de sus páginas acerca de la gran semejanza entre su tema y "Latino", consignó que "¿Qué pasa entre los dos?" pertenecía al autor Pedro Villar. ¿Por qué supone que se dio esta información errónea?

—Por nada raro. Lo que ocurre es que Silvana di Lorenzo grabó mi tema, y también otros —creo que varios— de Pedro Villar. Seguramente de allí viene la confusión. Pero esto es un simple detalle.

—¿Quién le informó a usted sobre esta situación?

—Pocos días después de que se celebrara el Festival de la OTI, del que yo tenía pocas noticias, recibí una llamada de la editorial Julio Korn, donde tengo editado el tema "¿Qué pasa entre los dos?". Me llamaron por teléfono y simplemente me preguntaron si conocía el tema "Latino". Yo, realmente, aún no lo conocía. Me dijeron, además, que volverían a llamarme, cosa que todavía no han hecho. Luego fue Chico Novarro quien me acercó la cinta que él mismo había grabado durante el Festival, y allí sí pude comprobar fehacientemente que el estribillo de ambos temas es igual.

—¿Cuánto es el máximo de compases que pueden compartir dos temas o melodías para que legalmente no se considere un plagio?

—Entiendo que son cuatro compases como máximo. Pero aquí ya hablamos de alrededor de 15 compases compartidos, amén de toda la línea melódica o armónica, que es exactamente igual.

—¿Usted conoce los pasos que lleva el trámite que debe hacer ante SADAIC por este problema?

—La verdad es que los desconozco porque, felizmente, hasta el momento, nunca me había ocurrido una situación de este tipo. Lo que sí sé es que, antes de dirigirme a SADAIC tendré que pasar por la editorial Julio Korn a retirar la partitura, porque, como ya le dije, la canción está editada allí.

—¿Usted cree que "Latino", al ser un plagio, ganó injustamente el Festival de la OTI?

—Es una pregunta que no puedo contestar. Sé que durante el Festival ocurrieron algunos inconvenientes, porque había un clima general que anticipó en todo momento el hecho de que fuera

EL INTERPRETE, AJENO A TODO

En Madrid, el cantante triunfador del Festival de la OTI, es motivo de continuas notas periodísticas. La revista "Garbo", por ejemplo, publicó lo siguiente:

Francisco se proclamó brillante vencedor del festival de la OTI, con la canción "Latino", compuesta por Herreros y Armenteros. Tras él, que consiguió 51 puntos, se clasificó Argentina con 40 puntos, seguida de México y Estados Unidos, ambos con 22 puntos.

Dos fueron las características principales del festival. Una, su poca calidad general, salvo dos o tres temas, entre los que se encontraba el defendido por el español. Otra, la práctica repetición de los temas, que coincidían en su mayor parte en cantar a la unidad iberoamericana, como el propio "Latino", o la canción defendida por Ecuador, "América", y otras por el estilo.

Con su victoria, Francisco ha visto como se le han abierto las puertas del enorme mercado americano. Ya le han empezado a llover ofertas para cantar en varios países iberoamericanos, así como una interesante proposición para intervenir en una larga telenovela, al estilo de la que hiciera famoso a José Luis Rodríguez, "El Puma".

Pepe Domingo Castaño, el presentador del jurado español, lo comparó con el popular cantante venezolano, diciendo que "este nuevo intérprete tiene un aire a Nino Bravo y a José Luis Rodríguez".

Mientras, el presentador del festival, el mexicano Raúl Velasco, decía de nuestro cantante que **"es un apuesto galán que, tras este triunfo, tiene abiertas las puertas de toda América".**

Francisco, pues, tiene un brillante porvenir en el mundo de la canción. A sus 22 años, ya ha conseguido el éxito en uno de los festivales de mayor audiencia. El Festival de la OTI se retransmite en directo por 37 canales de televisión y radio, en 23 países diferentes de habla española y portuguesa, con una audiencia supermillonaria.

Por eso puede decirse que este joven intérprete ha pasado de ser un desconocido a ser popular en todo el continente americano.

Francisco, que participó en "Gente Joven" sin conseguir éxito, ha logrado ahora dar un paso de gigante en el camino a la fama. "Suerte".

Por su parte, la revista "Diez minutos", publicó el siguiente reportaje:

"Francisco González, el joven ganador del Festival de la OTI, del que hablamos ampliamente hace dos semanas al dar en exclusiva la noticia de que estaba casado desde hacía año y medio, pertenece a una familia valenciana muy arraigada a su tierra y costumbres.

El triunfador y una "fan": su hermanita.

El joven intérprete, en una fiesta familiar, también con su esposa (derecha)

Por motivos meramente profesionales, Francisco no se puede reunir con ellos muy frecuentemente, pero en ocasión de la boda de su hermano ha aprovechado para pasar todo un fin de semana con los suyos".

—Francisco, ¿Tony es el primero de tus hermanos que se casa después de ti?

—Sí, pero no creo que pase mucho tiempo antes de que podamos asistir a otra boda en la familia. Me refiero a Juan Ramón, otro de mis hermanos. Es que somos una familia muy amplia; yo soy el mayor, luego viene Juan Ramón, que tiene veintiún años; después Tony, con dieciocho, que es el que se casa; Daniel, de dieciséis; Mary, de catorce y Ana Mary que tiene sólo ocho años.

—Me da la impresión de que sois más que hermanos.

—Siempre hemos estado muy unidos todos, quizá por las circunstancias un tanto difíciles que hemos vivido. Mi padre murió hace nueve años, cuando mi madre estaba embarazada de la pequeña; es fácil imaginar que lo hemos pasado bastante mal, porque todavía éramos muy pequeños como para sacar adelante la casa; dejamos los estudios y nos pusimos a trabajar los dos mayores... y así, entre todos, fuimos saliendo poco a poco. Por eso te digo que esa lucha nos unió, tanto a los hermanos entre nosotros como con mi madre.

JUDICIAL

Una vez que intervenga SADAIC, habrá derivaciones. El espera...

España quien se llevara el primer puesto. Sé también que el representante de este joven cantante Francisco, llegó a México en una postura casi desenfadada, diciendo que "iba a ganar o a ganar". Pero las verdaderas respuestas tendrán que canalizarse por las vías legales correspondientes. Luego de eso, podremos hablar con mayor seguridad.

—¿Nunca participó en este Festival como autor?

—No. En una oportunidad me hablaron de mi país, Colombia, ofreciéndome la posibilidad, pero no quedó en nada definitivo. Lo que ocurre, además, es que a mí me resultaría bastante difícil participar.

—¿Por qué?

—Porque como soy de nacionalidad colombiana, los argentinos —evidentemente— me consideran un extranjero: no podría presentar temas por este país. Y como colombiano, mis propios compatriotas me ven demasiado lejos como para representarlos ante países de toda América. Pero si alguna vez me ofrecieran nuevamente una propuesta firme, la aceptaría.

—¿Piensa que **SADAIC** le dará "la razón" en el problema del plagio?

—Yo solo estoy seguro de algo: el tema "Latino" y el mío propio "¿Qué pasa entre los dos?" comparten 15 compases en el estribillo. Eso es decididamente un plagio. Pero las determinaciones finales no me corresponden a mí.

Al parecer, el ganador de la OTI es muy cariñoso con su mamá.

—¿Qué opina tu familia de tu lanzamiento a la canción?

—Están encantados. Además, es algo que nos va a todos, creo que lo llevamos en la sangre; mi madre, de joven hizo sus pinitos de cantante, lo que pasa es que se casó y lo dejó. Y mis hermanos todos cantan muy bien, tocan instrumentos, bailan... Realmente las primeras cosas que yo hice fue con mi hermano Juan Ramón, que tiene una voz muy parecida a la mía.

—¿Cuánto tiempo llevás relacionado con el mundo del disco?

—Cuatro años, y nunca me ha faltado trabajo; aquí, en Valencia, me conocía mucha gente y me llamaban para actuar en salas de fiesta, en ferias... pero claro, era solamente en Valencia. Ahora es diferente.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

POR AMISTAD

HOLLYWOOD.— Desde hace ya varios meses, John Travolta tiene dos nuevas actividades en su agenda, los estudios de francés y el violín. **"El violín me sirve para combatir mi insomnio** —dice John— **y el francés para poder hablar con mi amigo Gerard Depardieu."**

Al parecer los dos actores se conocieron recientemente y han entablado una buena amistad aunque, claro está, dificultada a causa de no tener idioma en común.

EXIGENTE

PARIS.— Por decisión expresa de la Begún, (viuda del Aga Khan) el actor Lino Ventura encarnará en la pantalla al príncipe Aga Khan en una película sobre su vida.

La Begún tenía desde hace ya mucho tiempo la idea de hacer una película, financiada por ella misma, pero no podía llevar a la práctica el proyecto por no haber encontrado el actor idóneo para interpretar el papel del que fuera su marido. Pero ahora ya está decidida a empezar el rodaje con el veterano Lino Ventura.

REGRESO

PARIS.— La actriz alemana María Schell, que lleva varios años retirada del cine, ha anunciado su vuelta a la pantalla. Y lo hará con una película dirigida por su esposo, el director Veit Relin, con quien lleva ya casada doce años.

María, que ha sido una de las actrices más populares de los años '60, se conserva muy bien a pesar de que ha cumplido ya 56 años. Tal vez se deba a su felicidad matrimonial.

NOVEDADES

NUEVA YORK.— La actual temporada en los Estados Unidos marca el retorno a la pequeña pantalla de dos actores, cada uno en su estilo, muy conocidos entre nosotros: Lee Majors y Tony Randall.

Lee Majors, ex esposo de Farrah Fawcett, y héroe de aquella serie de ciencia ficción que se tituló "El hombre nuclear", personifica ahora a "Colt Seavers", un arriesgado **"doble"** para escenas peligrosas en películas de Hollywood. Lo acompaña otro galán, su **"sobrino"** Douglas Barr.

En cuanto a Tony Randall (**"Extraña pareja" e irrepetible "Juez Franklyn"**) encarna a un hombre solitario y bondadoso que protege a una mujer joven, madre soltera, y a su pequeño hijo.

UNO MAS Y VAN...

BEVERLY HILLS.— Zsa Zsa Gabor, la actriz norteamericana famosa por su afición a cambiar de marido, acaba de anunciar su próximo divorcio, concretamente el que será el número siete.

"No soporto a los hombres bruscos y antipáticos y ése es el motivo por el que siempre estoy coleccionando maridos", ha dicho Zsa Zsa. Su último marido es el abogado Mike O'Hara, que tiene diez años menos que ella y con quien se casó en 1976. En la actualidad la actriz cuenta 62 años y a nadie le extrañaría que se volviera a casar.

PROYECTO

MADRID.— Anthony Quinn ha estado en Madrid para ultimar detalles de su participación en la película "Sueño de Tánger", producción española que se rodará próximamente. El filme es de acción, muy en la línea a la que nos tiene acostumbrados el actor.

Se desconoce todavía el reparto de los otros papeles, pero se rumorea con insistencia que Lola Forner trabajará como protagonista femenina.

Anthony Quinn solo ha permanecido tres días en España, sin embargo ha tenido tiempo de trabajar y divertirse. Acudió en compañía de un grupo de amigos al tablao flamenco "Los Canasteros", donde sorprendió a todos bailando la rumba casi tan bien como un profesional.

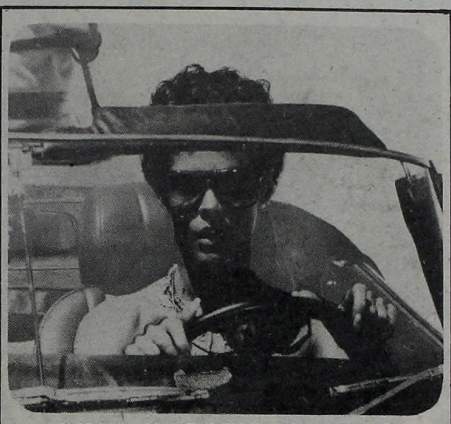
HOMENAJE

MADRID.— El actor Fernando Fernán Gómez ha sido objeto de un homenaje que se le ha tributado en Huelva en el transcurso del Séptimo Festival de Cine Iberoamericano.

El Festival programó seis películas elegidas entre las más importantes de la filmografía del actor. Asimismo, se ha editado un libro que recoge pormenores de la vida artística de este actor.

ESCULTOR

ROMA.— El veterano actor Anthony Quinn acaba de sorprender a sus amigos con una nueva afición: la escultura. Por lo visto, pasa muchas horas del día dedicado a sus actividades escultóricas en la casa que posee en Italia y no lo hace nada mal. De todos modos, no tardará mucho en ser juzgada su obra, ya que piensa exponer el próximo mes de junio en una sala de Nueva York.



NUEVA HISTORIA DE AMOR

HOLLYWOOD.— Ali Mac Graw, la actriz norteamericana que se hiciera famosa con "Love story", está viviendo, ahora, en la realidad, una nueva historia de amor. Se trata de su romance con Mickey Raffael, un hombre algo más joven que ella que ya tiene 44 años.

La actriz ha estado casada dos veces, la primera con el productor Robert Evans, de quien tuvo dos hijos y la segunda con el ya fallecido Steve McQueen.

HECTOR ALTERIO EN UN CUARTETO

ROMA.— "Cuarteto Basileus" es el título de una producción de la Radiotelevisión italiana en la que participa Héctor Alterio, y que se está filmando en Roma y en el norte de Italia. El actor argentino, afincado en Madrid desde hace varios años, ha sido llamado por el director de la película, Fabio Carpi.

"Carpi me vio en 'Cría Cuervos', de Carlos Saura. Le gustó mi trabajo y me llamó para participar en un proyecto, que finalmente no se llevó a cabo. Ahora ha surgido la posibilidad de hacer esta película y he aceptado", explica Héctor Alterio.

"Cuarteto Basileus" es la historia de un conjunto de cuerdas, formado por cuatro hombres de edad avanzada que siempre han vivido enfrascados en la música. La muerte de uno de ellos los obliga a plantearse su disolución. Pero, finalmente, un joven violinista entra en el grupo y consigue dar nueva vida al cuarteto.

MUY CARA

MADRID.— Ya con ocasión del festival de cine de San Sebastián, Brooke Shields se negó a asistir al acto de clausura si antes no le prometían dar 9 mil dólares diarios.

Ahora ha vuelto a exigir la misma cantidad por ir a España a promover su última película, "Bonita".

PORNO

LOS ANGELES.— Un actor norteamericano, especializado en cine porno, acaba de se acusado formalmente del asesinato de cuatro personas. John Holmes, ése es su nombre, tendrá dificultades en demostrar su inocencia y que no tuvo nada que ver en esta matanza que acabó con la vida de dos hombres y dos mujeres. Al parecer todas estas muertes están relacionadas con un asunto de drogas.

SE LAMENTA

NUEVA YORK.— Meryl Streep es la inolvidable protanista de "Kramer vs. Kramer" y de una larga serie de filmes que han alcanzado las más altas cotas del éxito y la popularidad.

Su interpretación en "La mujer del teniente francés", hermosa y bella historia de amor que narra con sencillez el problema de las relaciones sexuales en la Gran Bretaña de 1860, ha significado un nuevo gran éxito en su carrera.

Sorprendentemente la actriz no se ha acostumbrado todavía a la popularidad y lamenta muchísimo comprobar que poco a poco va perdiendo su intimidad y el derecho a llevar una vida cotidiana y normal como cualquier persona.

RECUPERACION

BERNA.— La pareja formada por la actriz Julie Andrews y el director cinematográfico Blake Edwards, ha pasado por una grave crisis que ha puesto en serio peligro su matrimonio.

Mientras Julie vivía una de sus épocas más activas profesionalmente, Blake pasabá por una fase de inactividad y su último proyecto fue rechazado por varias productoras. Al mismo tiempo se ocupaba de cuidar a los chicos y de llevar la casa, situación que acabó deprimiéndolo totalmente.

Julie tuvo la mejor idea de su vida al proponerle a su marido viajar hasta Suiza, meterse en una granja y aislarse del mundo. Allí han vuelto a revivir una nueva y maravillosa historia de amor, el director ha encontrado la paz y ha podido escribir uno de sus mejores guiones.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

Pinti adelanta su debut en "Pan y circo".

Enrique, junto a su director, Antonio Gasalla. "Tiene mano dura", dice Pinti.

"SOMOS UNA BUENA DUPLA"

Temporariamente Enrique Pinti **"abandona"** sus espectáculos unipersonales para reaparecer a mediados de enero en teatro de **"conjunto"**. Ya sobre los últimos ensayos, el actor se prepara junto a su director, Antonio Gasalla, quien se muestra con mano dura como tal.

Enrique Pinti entusiasmado, comenta los entretelones de su espectáculo y los motivos que lo llevaron a esperar largos años antes de subir **"Pan y circo"** a un escenario.

—¿Por qué no lo presentaste antes?

—Porque para hacerlo yo tenía que forjar una carrera, tenía que hacerme de un nombre para que se pudiera justificar una inversión tan grande. Esta es una vieja idea que ya tiene casi nueve años. Cuando estrené "Historias recogidas" en el '73, que también era una cabalgata histórica que narraba la historia de la humanidad a través del género de la tragedia, que lo hice en "unipersonal", se me ocurrió que una mecánica parecida podría aplicarse a un espectáculo más integral, más teatral, más elaborado. Con más despliegue escénico. Luego lo intenté en "Historia del siete", con dos actrices, Reina Reech y Ana María Cores y un músico, nada más. Y fue una buena experiencia como borrador para una cosa más elaborada como la que ofreceré ahora.

—¿Y por qué te decidiste ahora?

—Porque me dio la sensación de que después de mis éxitos del año '80 y el '81, logré cierta proyección de mi nombre a través de los espectáculos unipersonales. Pensé que era el momento de jugarme esta carta y hacer una inversión más grande. Y llegó el momento, porque después de elaborar la idea durante tantos años, considero que el público reconoce que mi figura tiene peso.

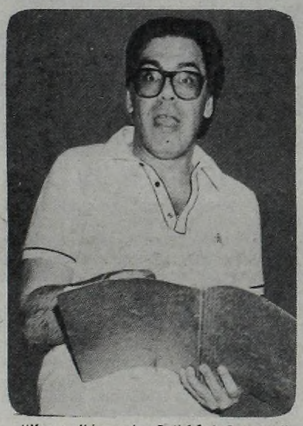
Enrique Pinti, que debutó en el año '57 como actor teatral, trabajó hasta el '72 haciendo teatro de conjunto, hasta que en 1973, comenzó con los unipersonales **"aunque siempre entré y salí del teatro de conjunto. Esto no es nuevo para mí"**. Pinti, que además escribió varias obras infantiles, y libretos para adultos, es autor de **"Pan y circo"**. Sobre sus antecedentes de escritor dijo que **"desde siempre me gustó escribir. He dirigido comedias infantiles escritas por mí, y desde hace años colaboro directamente con Antonio Gasalla. Pero él no tiene ningún problema en que yo figure como autor. Te cuento, por si no lo sabías, y si la gente lo ignora, que lo sepa, yo aportaba ideas y escribía para 'La botica del ángel' que allá por 1970 Bergara Leumann hacía por Canal 13. Pero aunque me pagó siempre muy bien, nunca permitió que apareciera mi nombre como coautor de las ideas y de los libretos. Solo figuraba él. Y parecía que todo el ingenio que él derrochaba en ese momento era de su propia inventiva, y no tenía colaboradores ya que siempre permanecieron en el anonimato".**

—¿Cuánto cuesta este espectáculo?

—El costo será de 200.000 dólares.

—Quiere decir que están muy seguros vos y los productores.

—Sí, lo que pasa es que yo quería tener esa cierta, vamos a decir, seguridad "comercial" entre comillas como para saber, si yo meto tanta gente en un espectáculo unipersonal, no quedan dudas de que no vienen por la sala, ni vienen por los músicos ni por las columnas, vienen porque trabaja uno. Entonces me puedo tirar a hacer un



"Yo escribí para la Botica" de Bergara."

espectáculo con más gente y más producción, porque los empresarios no van a huir despavoridos diciendo '¿este loco qué quiere?

—¿Por qué elegiste a Antonio Gasalla como director?

—Porque coincide con los deseos que tenía Antonio de dirigir cuando él no actuara. Porque al actuar uno en un espectáculo la dirección se cumple, pero se pierde objetividad sobre la parte central que es uno. El quería estar fuera de un elenco y montar un espectáculo con un texto que lo convenciera y con el que se sintiese consustanciado y al que le pudiera hacer todas las modificaciones del caso, las que corresponden a un director inquieto que agarra y dice: "esta escena está planteada así, pero yo la voy a plantear de otra manera. Y nos consultamos y hablamos, y como formamos una buena dupla, entonces yo me largué a hacer 'Pan y circo' con la seguridad de cierta solvencia comercial de mi nombre y con el aval de contar con una dirección como la de Antonio. Además en este género del music-hall se necesitan manos seguras de gente especializada y férrea. También es fundamental para dirigir a alguien y para dejarse dirigir, el respeto mutuo, porque si no puede producirse una hecatombe. No puede existir una mala relación, tiene que haber respeto mutuo y una admiración mutua, y creo que en nuestro caso existe.

—¿Y el texto?

—Es mordaz, satírico. Se da una visión del mundo desde la prehistoria hasta el año 2.000. De este mundo tan caótico y donde hay tantas convulsiones. Y uno puede caer en dos trampas, una el excesivo optimismo, o también caer en un nihilismo donde no se beneficia el espectador. Se desarrolla una continuidad cronológica, desde la Edad Antigua, pasando por el Romanticismo, la Primera Guerra Mundial, Hollywood y hasta los viajes espaciales.

En total serán 14 actores incluidos cuatro bailarinas y dos bailarines. El elenco está integrado por Linda Peretz, Tina Serrano, Roberto Rego, Héctor Sandro, Juan Carlos Iglesias, Emilio Bardi y Sergio Lupardo y los bailarines Mónica de Andrés, Marta Monteagudo, Silvia Kozack, Irene Castro, Sergio Arroyo y Omar Belendier. La escenografía, vestuario, iluminación y dirección general son de Antonio Gasalla, **"o sea que la concepción del espectáculo es de él"**, acotó Pinti. Los temas cantados son de Enrique Pinti y la música de Oscar Cardozo Ocampo. La coreografía pertenece a Alfredo Jiménez en colaboración con Antonio Gasalla. Actuarán seis músicos en vivo, bajo la dirección de Cardozo Ocampo.

—¿Cuánto tiempo tardaste en escribir "Pan y circo"?

—El trabajo práctico fue de cuatro meses. Fue escrito por mí solo, pero cuando comenzaron los ensayos se hicieron las modificaciones del caso. Antonio es como un co-autor, porque hay una serie de cosas que él agrega en la puesta, que forman parte de la creación del espectáculo. ¿El humor? Solo estará en las situaciones, y no en las prendas o en las pelucas. Todos los sketches van a ser desarrollados con humor, algunos netamente humorísticos y otros con una dualidad tragicómica. Solo nos falta ahora levantar el telón del Liceo, después de 45 días de trabajo a razón de cinco horas diarias.

La enemistad terminó y vuelven a estar unidos como antes.

YAKI, FRIDA Y ERLICH SE AMIGARON: DEBUTAN

Un "trío judío" que cosechó éxitos vuelve a unirse este año para dar vida a un espectáculo revisteril que se titula "Humorovich '82". Se trata de Norman Erlich, Frida Winter y Yaki Wer. Estarán en el Teatro El Nacional a partir del jueves próximo, y en compañía de un importante grupo de músicos: la Agrupación Moderna Israelí Shajar, el Cuarteto Vocal Alef, Flora Iunguerman y su quinteto Sefaradí, y también las mellizas Noemí y Liliana Serantes, quienes tendrán a su cargo la tarea de conducir el espectáculo, amén de cantar y bailar.

"Humorovich '82" tendrá una orquesta formada por 14 músicos, que dirigirán Iosele Grinblat y Leonardo Bottaiolli. Carlos A.Petit se ocupa de la dirección general del espectáculo, mientras Alejandro Romay ha ido al frente con las tareas de producción.

—¿Quién les propone hacer este espectáculo?

—Alejandro Romay —se apresura a contestar Frida— **Y su intensión ha sido unirnos a los tres, porque éramos los tres los que estábamos separados...**

—¿Cómo? Si hasta hace poco tiempo Yaki y Frida eran una dupla realmente impuesta...

—Lo que ocurrió —continúa Frida— **es que decidimos separarnos con Yaki luego de terminar "Raíces Nuestras". Habíamos terminado una etapa.**

—¿Qué pasó? ¿Terminaron **"a las patadas"** como hace años lo hicieron Yaki y Norman Erlich, luego de finalizar el espectáculo "Los locos Ovich"?

—Te aclaro —dice Frida— **que estar separados no implica haber terminado "a las patadas". En definitiva, ahora estaremos los tres juntos. Y te aseguro que no fue fácil para Romay.**

—¿Pero qué pasa entre Yaki y Norman? ¿Siguen peleados?

—No —contesta Norman Erlich—. **El problema que tuvimos en esa oportunidad que mencionaste ya se superó. Lo que pasó fue que cada uno de nosotros quería hacer su espectáculo. Era un problema de "divismo". Yo era divo, ellos también. Y como éramos tres divos, decidimos separarnos. Ahora seguimos siéndolo, con la diferencia de que vamos a trabajar juntos nuevamente.**

—¿Y cómo solucionan los divos el problema del cartel?

—Ese sí es un "problema" —responde Frida— **que no se solucionó todavía. Pero los empresarios han prometido arreglarlo bien.**

—Frida está tranquila —dice Norman— **y cree en la palabra de Romay. Yaki y yo también. Porque si no me conforma la solución, te aseguro que no debuto...**

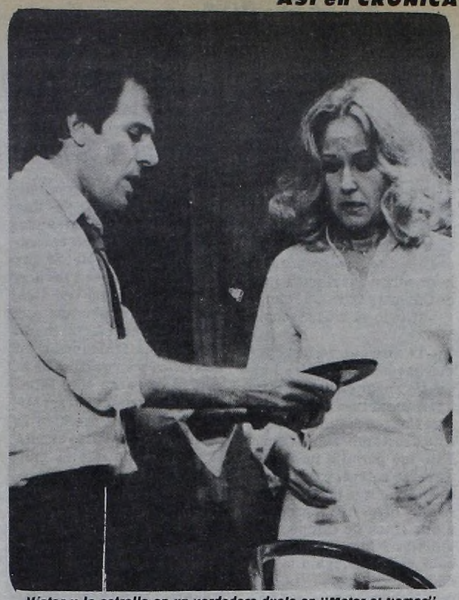
—Y yo tampoco —afirma decidido Yaki, en su primera intervención en la charla. **Pero espero que realmente haya un arreglo antes del día 14. Lo que nosotros queremos y esperamos es que se justifique la expectativa que hemos puesto en el trabajo.**

—¿Quiere decir entonces que no están tan peleados?

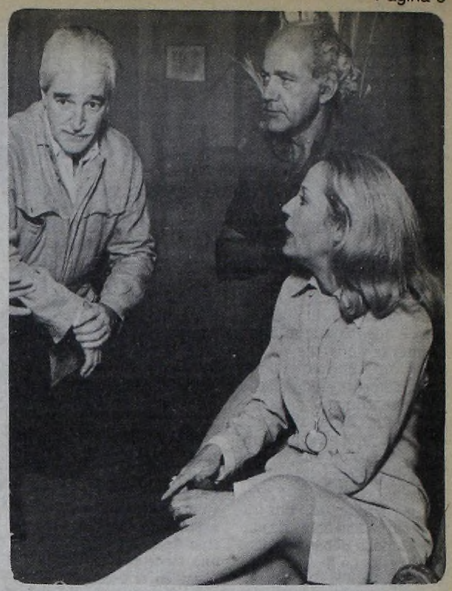
—No. Hay un viejo refrán que dice "La unión hace la fuerza". Por eso decidimos reunirnos y hacer juntos un espectáculo donde primera, ante todo, un profundo respeto del uno por el otro.

Yaki y Frida, dos actores queridos de la colectividad judía.

Rivera López, Busnelli, Analía y Laplace, únicos protagonistas.



Víctor y la estrella en un verdadero duelo en "Matar el tiempo".



Gorostiza (el autor), Rivera López y la Gadé: momentos previos.

ANALIA: DEBUT CON RECUERDOS

La Desaparición de su Padre Tiñó de un Sentimiento Especial el Estreno por la Gadé de una Obra de su Hermano

Hace muy pocos días, la actriz Analía Gadé hizo su "segundo debut" en los escenarios teatrales porteños, a través de una pieza de su hermano, el talentoso autor Carlos Gorostiza, titulada "Matar el tiempo".

La obra —estrenada en el Teatro Regina— está dirigida por Omar Grasso y, junto a la Gadé, un importante elenco de figuras —todas ellas protagónicas— dan vida a esta obra, de gran contenido dramático: Jorge Rivera López, Víctor Laplace y Mirtha Busnelli.

—Analía, el año pasado, más o menos para esta misma fecha, se estrenó la comedia "Hay que salvar a los delfines", que significó tu retorno —físico y artístico— al país, luego de vivir 25 años en España. ¿Cuáles eran tus expectativas respecto de cómo te recibiría el público? ¿Han variado esas expectativas ahora, a cargo de un importante personaje en "Matar el tiempo"?

—El año pasado tuvo un significado muy importante para mí, porque hacer teatro fue, en realidad, un verdadero reencuentro con mi público. Las expectativas que tenía fueron colmadas. Pero ahora, con "Matar el tiempo", siento que es diferente.

—¿Por qué?

—Porque reconozco ser una actriz que se maneja fundamentalmente con la comedia. "Hay que salvar a los delfines" era una comedia, una excelente pieza. Entonces, no solo regresaba al teatro de este país luego de 25 años de ausencia, sino que también regresaba a través de algo que es "mi fuerte". Hoy, la situación es diferente. Porque "Matar el tiempo" no es una comedia sino una obra dramática, que me permitirá mostrar otra faceta actoral frente al público. La gente me va a conocer en un género totalmente diferente, como es el dramático.

—¿Y hacía mucho tiempo que no interpretabas un drama?

—Hacía 5 años. Lo último que hice fue "Macbeth", de Eugene Ionesco, en España.

—¿Qué sentiste antes y después del debut con "Matar el tiempo"?

—Antes, los nervios lógicos y normales que existen ante todo estreno. Y también la curiosidad de querer saber cómo reaccionaría la gente. Pero el resultado fue muy bueno, ya que sentí que el público pudo captar inteligentemente el mensaje de la pieza, que es profundo. Me pareció que el aplauso cerrado que rubricó el final fue muy espontáneo y caluroso. Y me sentí muy bien, muy conforme después del estreno.

—¿Cuánto tiempo ensayaron esta pieza?

—Dos meses en total: un mes fue de improvisación, otro mes de puesta. Y se hizo de un modo dinámico. El elenco —Jorge Rivera López, Víctor Laplace y Mirtha Busnelli, de la mano del director, Omar Grasso— se entregó con alma y vida a la tarea. Fue, realmente, un "duelo" de 4 actores, en el cual cada uno de nosotros se exigió al máximo y logró, de esa manera, levantar cada vez más el nivel general del trabajo. Debo agradecer a los empresarios María Luz Regas y Horacio Mentasti el hecho de haberme rodeado de actores de la talla de Jorge, Víctor y Mirtha.

—Se sabe que el argumento de la pieza gira en torno de la relación de dos parejas que, a lo largo de la trama, van desmenuzando hasta lo más profundo todos sus sentimientos. Y que, también en todo esto se incluyen a menudo las figuras maternas y paternas. Hace poco tiempo falleció tu padre. ¿Relacionaste esa experiencia con el trabajo que hacés en la obra?

—Sí, y te digo que los ensayos fueron bastante duros para mí. Porque durante esos dos meses, sobrevino el recrudecimiento de la enfermedad de mi padre y después su muerte. Debí exigirme el doble, en cuanto a trabajo y concentración. Y durante muchos momentos no pude evadir su recuerdo. Este es el problema que, de algún modo, me plantea "Matar el tiempo": yo me entrego siempre, y con muchas fuerzas, a lo que estoy haciendo. Trato de dejar totalmente de lado mis problemas personales, mi vida privada. Pero esta pieza tiene mucho que se contacta conmigo. Trata de los padres, y eso, lógicamente, me trae a la memoria recuerdos recientes, dolorosos, tristes. El día del estreno, durante toda la representación, la imagen de mi padre no desapareció en ningún momento de escena..

—¿Eso te hacía mucho daño?

—No, todo lo contrario. Te puedo asegurar que me alentaba mucho más a seguir. A pesar de todo el dolor que sentía en ese momento, sentía una gran fuerza interior. Mi padre, ya muerto, sin embargo estaba conmigo, a pesar de la distancia que nos separó durante muchos años.

—"Matar el tiempo" es una obra de tu hermano, Carlos Gorostiza, quien en repetidas oportunidades —a través de piezas como "El puente"; "El pan de la locura", "¿A qué jugamos?" y "El acompañamiento"— vistió verdaderamente de gala al teatro argentino. ¿Es la primera pieza de Carlos que interpretás?

—No. Es la segunda. La primera fue hace muchos años ya, se titulaba "El reloj de Baltasar" y la estrenamos en el Teatro Gran Splendid junto a Juan Carlos Thorry y Esteban Serrador. Con esa obra fuimos a España. Pero además, en el '64 vine al país para hacer un espectacular sobre libro de mi hermano, titulado "Toda una historia". Fue en televisión, y Carlos ganó el premio "Martín Fierro" por esa puesta. Vine únicamente para hacer esto. Luego volví a España.

—¿Y cómo te sentiste trabajando con Omar Grasso, el director?

—Muy bien. Grasso es un encanto. Es una persona muy inteligente y muy tranquila, agradable. Supo llevarme y comprenderme en muchos momentos de los ensayos, cuando yo fallaba justamente por esas causas dolorosas de las que ya hemos hablado.

El estreno de "Matar el tiempo" fue coronado, como bien dijo Analía Gadé, por un aplauso espontáneo, cerrado y caluroso del público asistente. La obra continuará en el Regina, durante toda la temporada, para dar nivel a esta cartelera porteña.

NORMA Y MIMI PONS DEJARON DE SER

En la Obra que las Paseará por la Costa Atlántica son Tía (Norma) y Sobrina (Mimí). Pero Solo se Trata de Ficción.

Momentos antes de partir para la costa Atlántica, donde Mimí y Norma Pons se reencontrarán en un escenario teatral, ambas comentaron con entusiasmo lo que significa para ellas el continuar juntas en el trabajo. Desde que debutaron como primeras vedettes en los años '70, permanecieron prácticamente unidas, hasta que el matrimonio de la menor de ellas, Mimí, abrió una pequeña brecha entre ambas. El pasado año, y después de estar cinco años **"separadas"** en el aspecto laboral, las hermanitas Pons trabajaron en Mar del Plata junto a Rodolfo Bebán y Leonor Benedetto. La historia vuelve a repetirse este año, pero, como dijo Norma **"Trabajar en esa zona del Atlántico me entusiasma porque es la primera vez que lo hago." Ocurre que no permanecerán toda la temporada en un mismo sitio, sino que recorrerán alternativamente, San Bernardo, San Clemente y quizá Villa Gesell de donde también han recibido invitaciones para presentarse. "De esta manera,** continuó, **con Mimí recorreremos diferentes puntos de la costa aunque el lugar de residencia será San Bernardo".**

—Mimí, haciendo comedia ¿te parece que te apartás de la categoría de vedette?

—No, porque el público también me tiene "encasillada" en ese rubro. Trabajar como vedette me gustó y me seguirá gustando siempre. Lo que ocurre con este tipo de espectáculo, es que una tiene posibilidades de hacer en el escenario otras cosas que en una revista no se permiten. Aquí uno puede actuar, y en cierto modo, tratar de demostrar que una sabe hacer cosas.

La obra **"Una sobrina carnal"** de autor desconocido y que firma con el seudónimo de Sanmartino, tiene dirección de Edgardo Cané y los actores que acompañan a las hermanitas Pons son Ricardo Cánepa y Osvaldo Brandi.

—¿Cómo es tu personaje, Mimí?

—Te diré que desde el primer momento que lo leí me gustó porque me permite aparecer ante el público con otra imagen distinta a la que está acostumbrado a verme. Esto me permite un mayor esfuerzo actoral y trataré de demostrar que puedo hacerlo muy bien. Allí represento a una chica de campo, muy sencilla y humilde, y en la cual, cuando llega a la ciudad a vivir con su tía, que será Norma, se produce de a poco un cambio. Esto me permite desdoblar el personaje y me entusiasma la idea de tener que interpretar a una chica que en cierta manera tendrá dos personalidades. El hecho de ser una provinciana me encanta, porque siempre me encasillaron como vedette. Sé que el público va a ver a las hermanas Pons como vedettes, van a ver las exuberancias y las verán en cierto modo cuando me transformo en una chica provocativa de la ciudad, pero no seré Mimi Pons que "vende" por ser Mimí, aquí estará también la actriz. Como te darás cuenta el entusiasmo mío es muy grande y el de Norma, bueno, que te lo cuente ella.

—Norma, te toca a vos contar tu parte.

—Mi alegría y mi felicidad creo que tienen más de dos o tres motivos. El hecho de trabajar con mi hermana me llena de placer porque somos muy unidas. Siempre me gustó trabajar con ella, y en esta oportunidad, ella lo sabe —dijo en forma pícara—, **prefiero hacerlo con ella porque eso me permite estar toda la temporada al lado de mi hermoso sobrino al que adoro. Tener a Albertito todos los días conmigo, verlo y poder jugar con él ya me hace feliz. Otra de las cosas que me causa alegría es el personaje de Mimí, porque le exige a ella desprenderse de la vedette. Ella está muy contenta y me hace feliz a mí. En cuanto a mi personaje, yo soy una tía de la ciudad que la recibe en su casa. Soy una persona moderna pero discreta en mi atuendo.**

—¿Quiere decir que las dos aparecerán muy **"tapaditas"**?

—Al principio, Mimí, sí. Luego, a medida que se incorpora a la vida de la ciudad va cambiando su atuendo, se viste más coqueta y hasta muy ligerita de ropas, cosa que le permite mostrar su figura y su encanto. Y como yo voy a quedar un poquito más recatada, también luciré algunas prendas para "mostrarme" —y agregó riendo— **porque si no va a ser ella sola la que acapare las miradas y no puede ser. Entonces luciré escotes generosos, pantalones ajustados, shorts, en fin, seré una tía moderna, aunque un poquito discreta, porque el público también quiere ver a las vedettes, eso es lógico.**

—¿Existen dos parejas dentro de la comedia?

—Curiosamente no. Ricardo Cánepa es un primo mío que viene a visitarme, y Osvaldo Brandi es un músico del piso de arriba, a quien yo no puedo ni ver y que mi sobrina, Mimí, conoce apenas llega y de quien se enamora perdidamente. Se producen equívocos y enredos muy graciosos. Creo que va a gustar la comedia. Y respecto a nuestro trabajo, desde los

Una "Mimí" distinta para novedoso personaje.

Brandi, Mimí, Norma y Ricardo Cánepa, elenco completo de "Una sobrina carnal", una obra de autor "oculto".

Norma Pons, en un personaje ideal para ella.

Como se ha venido anunciando, la próxima edición del **Festival Nacional de Folklore de Cosquín**, se realizará en la última semana de enero, y, una vez más, la Capital del Folklore se apresta a reeditar los grandes éxitos del mayor espectáculo folklórico de América.

En reciente viaje a la Capital Federal los integrantes de la Secretaría de Programación concretaron las contrataciones de las más relevantes figuras del quehacer artístico nativo, dando así comienzo a la estructuración de un programa que aspira a mantener el elevado nivel que ha prestigiado a través de los años a esta muestra argentinista que entra ya en sus veintidos años consecutivos de exitosa realización.

Respondiendo a la inquietud de nuestros lectores, damos a conocer las fechas, actividades y costo de la entrada para presenciar el **Festival Mayor del Canto Argentino.**

16 al 20 de enero de 1982: **Festival Pre Cosquín** (para Valores Nuevos). Participan los 200 ganadores del canto, la danza e instrumentistas surgidos de las selecciones efectuadas en nuestras 20 subsedes provinciales.

16 al 30 de enero de 1982: **XVI° Feria Nacional de la Artesanía Popular**. Exposición y venta de los productos artesanales realizados por artesanos especializados procedentes de todo el país.

Actos culturales.Exposiciones, conferencias. Organizadas por la Secretaría de Cultura de la Comisión de Folklore.

23 al 31 de enero de 1982: 22° Festival Nacional de Folklore. Nueve noches espectaculares con la actuación de los más prestigiosos cultores del canto y de la danza nacionales.

Abonos: para presenciar las 9 noches del Festival y las 5 noches del Pre Cosquín. Precio del Abono con platea numerada: $ 450.000.

Entradas sueltas: El precio, según la ubicación, estará entre $ 50.000 y $ 80.000.

● PRE COSQUIN PARA VALORES NUEVOS

La Comisión Municipal de Folklore de Cosquín, junto con las veinte subsedes designadas en todo el país, se encuentran trabajando en la selección de los nuevos valores que participarán en el certamen Pre Cosquín que se realiza en la Capital del Folklore en la semana previa al Festival Mayor.

De acuerdo con los datos aportados por las respectivas comisiones de selección, más de doscientos participantes competirán en Cosquín para clasificarse en las distintas categorías que se seleccionan y que son las siguientes: Solista Vocal, Dúo Vocal, Conjunto Vocal, Solista Instrumental, Conjunto Instrumental, Conjunto de Danzas y Vocalista de Tango. El certamen **Pre Cosquín**, creado como una necesidad imperiosa para posibilitar el acceso al Escenario Mayor a los numerosos cultores del arte nativo, que por razones lógicas de prioridades debían relegar sus aspiraciones ante las figuras consagradas, ha puesto de manifiesto luego de más de diez años de realización, el acierto de su creación. En el transcurso de su historial, el Pre Cosquín ha demostrado ser la plataforma de lanzamiento de numerosos artistas, muchos de los cuales hoy gozan de sólido prestigio y han visto abiertas sus posibilidades para competir en numerosos escenarios del país junto a las figuras de mayor cartel. Por otra parte los triunfadores del Pre Cosquín integran la reserva que ha de ir renovando paulatinamente los cuadros que hoy ocupan un puñado de consagrados que se mantiene en el sitial desde hace muchos años.

● ACTIVIDAD CULTURAL

Cosquín tuvo desde sus inicios principal preocupación en que no se desvirtuaran los valores tradicionales de nuestra raza, cuidando que su Festival cumpliera una función cultural que dejara un sedimento beneficioso en los distintos estratos sociales que receptaban su mensaje.

Así nació el Ateneo Folklórico de Cosquín en 1962, bajo cuyos auspicios se realizan anualmente congresos de estudiosos argentinos y de los países limítrofes, cuyas conclusiones son distribuidas a todas las instituciones culturales con las que se intercambian informaciones. Estos trabajos científicos han sido orientados en pro de la reafirmación de los auténticos patrimonios nacionales en las áreas de la cultura nativista, la revitalización de las manifestaciones artísticas, estéticas, psicológicas y espirituales del hombre nacional y americano: la búsqueda y actualización de las raíces etnológicas, culturales y lingüísticas del continente y la recuperación del hombre nacional, dándole los atributos de una personalidad cultural, social y económica bien definida.

En el transcurso del Cosquín '82 la Secretaría de Cultura, siguiendo un lineamiento impuesto en los últimso años de mostrar los museos que se exhiben en las grandes capitales, proyectando así el federalismo cultural al interior del país,

HERMANITAS

Ellas Continúan más Unidas que Nunca

primeros ensayos, el director y los chicos estuvieron muy conformes con él.

—¿Qué significa el trabajo para ustedes?

—Es muy importante. Estamos acostumbradas tanto Mimí como yo. Este ha sido un año de no trabajar mucho y lo necesitamos todos. Además es una vocación, y por esa razón tenemos necesidad de estar en un escenario. Esto es de buen augurio para el presente año, y espero que continúe para las dos. Aquí en esta obra, soy una tía alocada de mi propia hermana, pero durante las horas que estaré fuera del escenario le prometí a Mimí estar con mi adorado sobrinito y portarme como una tía buenita.

Desde el año '75 Mimí y Norma Pons no encabezan una revista juntas. La última vez fue en el teatro Maipo, con Olmedo y Marrone. Después vino el casamiento de Mimí, y posteriormente el embarazo lo que las mantuvo alejadas laboralmente. Norma, por su parte, tuvo oportunidad, además, de estar junto a su hermana el pasado verano en Mar del Plata en la comedia con Rodolfo Bebán, de presentarse en Buenos Aires, en el teatro Municipal Alvear, con la comedia nacional **"La canción de los barrios"**, la pieza de Ivo Pelay y Francisco Canaro que se estrenó en 1934. Esta fue la primera incursión de Norma en la comedia, y al parecer las hermanitas Pons gustan del teatro tanto como de la revista, y entre sus planes está la posibilidad de alternar ambos géneros y de continuar juntas en la medida de lo posible; si esto no puede ser, lo harán separadas, **"pero trabajar, seguiremos trabajando"**, pues lo llevan en la sangre, aseguraron las Pons.

Mimí se enamora de Osvaldo Brandi. Así lo exige la trama.

integrará dentro de los actos previstos, una "Muestra Histórica de las Comunicaciones en la Argentina", programada por ENTel.

También está previsto realizar un ciclo de conferencias sobre "El Hombre Argentino"; una muestra de "Los Grandes Maestros de la Pintura Argentina" y el "2° Congreso Nacional de Artesanos".

● ARTESANIA POPULAR

A partir del año 1967 se realiza en la segunda quincena de enero —paralelamente al Festival Nacional de Folklore— la Feria Nacional de la Artesanía Popular Argentina "Ausguo Raúl Cortázar".

La Secretaría de Cultura de la Comisión Municipal de Folklore, tiene a su cargo, la organización de la Feria, cuyos objetivos básicos son: la dignificación de los artesanos, la promoción, reactivación y difusión de las artesanías populares argentinas, evitando la extinción de las técnicas tradicionales y encauzando su trasvasamiento generacional.

Junto a los artesanos argentinos, expositores de distintos países hermanos encuentran las puertas abiertas para difundir sus muestras artesanales, estrechando así los nexos culturales y de mutua colaboración; intercambiando ideas e inquietudes y fortaleciendo los vínculos de hermandad americana en un encuentro de auténtica cultura popular.

Y este aporte de la gente del folklore adquiere singular significación en un momento en que la cultura argentina parece estar saliendo de su letargo. Decimos esto no porque el pueblo no siga produciendo cosas de real valor sino que desde el más elevado nivel de Gobierno es criterio el impulsar todo lo relacionado con el quehacer artístico, educacional y resaltar asimismo la labor de los grandes artistas de nuestra patria. Por eso decimos: **"bienvenido todo aquello que sirva para identificarnos en nuestras coincidencias".**

EDMUNDO RIVERO cerró el año 1981 inaugurando su "Cafetín de Buenos Aires" en la calle Lamadrid al 2100 de la ciudad de Mar del Plata, que anteriormente había pertenecido al binomio Dumas-Colomba y se llamaba "Bacán". El gran intérprete y guitarrista nacido en Puente Alsina y crecido en el barrio de Saavedra comenzó su temporada de verano al lado de Isabel Gil Arenas, el oriental Gustavo Nocetti, el Cuarteto Mar del Plata, el trío del maestro Armando Blumetti y su conjunto de guitarras, del que formaba parte el ejecutante Enrique Bruzo, que falleció repentinamente en la madrugada del lunes 4 del corriente y cuyos restos llegaron a Buenos Aires a las 18 del martes 5 para ser velados en la calle Emilio Mitre 727. Enrique Bruzo fue acompañante de Hugo del Carril durante treinta años al lado de los hermanos Miguel Angel y Roberto Puccio; integró el conjunto estable de guitarras de LR3 Radio Belgrano con Ubaldo De Lío, Márquez y Davis y secundó entre otras grandes figuras del canto (tango y folklore) a Néstor Feria, Tita Merello, Edmundo Rivero, Enrique Dumas, y durante largo tiempo a la folklorista cordobesa Hilda Vivar. La partida física de Enrique Bruzo, que solía lucir una guitarrita de oro en la correa de su reloj pulsera como distintivo de su profesión, ocupará un triste lugar en el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda, como la primera figura del canto argentino desaparecida en el flamante 1982.

* * *

"ASTROS DEL TANGO" se denominará la primera peña del club "El Tábano" de la calle Rómulo S.Naón 3029, en el barrio de Saavedra —altura avenida Congreso 3700/3800— que se realizará el sábado 6 de febrero a partir de las 22.30. Las presentaciones estarán a cargo del primer actor Rolando Cháves y la cuota de humor correrá por cuenta del excelente parodista Carlos Romero "Romerito" en sus desopilantes caricaturas de Alberto Morán, Roberto Goyeneche, Alberto Castillo y otros cantores de gran repercusión popular, tal el caso de Roberto Rufino. Fueron invitados a concurrir —¡y a cantar!— Alberto Lago, Orlando Medina, Raúl Iriarte —recién llegado a Buenos Aires— Roberto Maida, Jorge Ortiz, Héctor Palacios y Andrés Falgás. Una cartelera verdaderamente estelar donde está representado lo más sobresaliente de la historia del tango, ya que en un instante de sus respectivas trayectorias, fueron vocalistas de Biaggi, Pugliese, Canaro, De Caro, Malerba y Miguel Caló, antes de covertirse en cotizados solistas, con excepción de Héctor Palacios "El cantor de Buenos Aires" —heredero de Carlos Gardel— que siempre fue cantor y guitarrista independiente y reconocido creador de un estilo que aún está vigente.

* * *

RUBEN ZARATE —el verdadero cantautor santafesino —nos escribe desde la ciudad de San Pablo, Brasil, para hacernos saber dos cosas muy importantes: la tremenda conmoción que provocó tanto en la República Argentina como en las ciudades del Brasil que en ese instante estaba recorriendo en gira, la noticia de su trágica desaparición de la que nos hicimos eco en su momento. Tras el cimbronazo que nos causó la carta de Rubén Zárate —"los muertos que vos matáis gozan de buena salud", escribe en la parte final "¡Cómo se lee CRONICA, hermanito!. Es increíble la repercusión que tuvo tu noticia y lo bien que me vino para mi publicidad de cantor, autor y guitarrista viajero. **La noticia de 'mi muerte' nació en Montevideo, Uruguay, mientras yo andaba recorriendo el interior del Brasil. Una broma de mal gusto, basada en la desaparición de otro Zárate, que felizmente no era yo. Decile a mis viejos amigos de Argentina que los espero o que me escriban unas líneas a Avenida Iraí 1652 —Plan Alto Paulista— San Pablo (Brasil). Un fuerte abrazo para todos. Feliz Año."**

* * *

MARIA GARAY se presentará en el "Tamatete" de la ciudad de San Pablo, Brasil, —un lugar parecido a "Michelángelo"— desde el próximo jueves 14 hasta el 14 de febrero. El resto de ese mes estará en la ciudad de Mar del Plata —según nos informa su esposo y "manager" Juan Carlos "Pinocho" Ousset—; en marzo actuará en Buenos Aires con escapadas de fin de semana al interior y en abril comenzará una larga gira que en este momento se está planeando, con diversos empresarios latinoamericanos. Ya es hora de salir en busca de otros públicos interesados en sus dos primeros discos de larga duración y el respaldo de otros dos que acaba de presentar en "Caño 14" con la orquesta del pianista platense Omar Valente y con las guitarras capitaneadas por el rosarino Carlos Peralta. Para el nuevo sello "Micronda" del popular gordo Leo la cordobesa María Garay protagonizó "Con todo respeto", dedicado a Carlos Gardel, con obras interpretadas y creadas por el Morocho del Abasto y otro titulado "María Garay se llama tango", de cuyo contenido —en ambos casos— ya nos hicimos eco en su momento. Ese mismo día el maestro Omar Valente presentó su propio larga duración con temas instrumentales y algunos cantados por la bella morocha Patricia Vel y por Carlos Cristal.

* * *

NESTOR FABIAN —el popular "Pichi"— con su gran espectáculo y con Violeta Rivas, por supuesto, ya debe estar ocupando el escenario de la tradicional confitería "París" de la ciudad de Mar del Plata. Nuestro corresponsal en la Perla del Atlántico, el comentarista Carlos Arias —titular del programa "Tanguereando y Folkloreando"— nos dijo al oído que el "Pichi" había arrendado la "París" pagando doce mil dólares por toda la temporada. ¿Será verdad?

* * *

ARMANDO LABORDE se unirá artísticamente a la orquesta "Los Reyes del Compás" —en actuación especial— durante los bailes de Carnaval '82 a realizarse en el campo de deportes de Vicente López del Centro Galicia (ex Lucense). El conjunto que grabará su tercer disco después de Carnaval, está integrado por Osvaldo Ferri en piano; Angel Cardoso en contrabajo; Julián Rosales el cantor oficial —¡y muy bueno, por cierto!— en violines Bernardo Veber, Mauricio Svidovsky, Alberto Pando y Haroldo Ariel Guessagui; en bandoneones "Lalo" Michelli, Aldo Junissi, Felipe Ricciardi, Carlos Niessi y Aníbal Cauda. La firma del correspondiente contrato fue celebrada el último domingo de diciembre de 1981 con un asado en una quinta de Temperley con pileta de natación.

* * *

CARLOS ACUÑA y Andrés Falgás con el bandoneonista Alberto Garralda y el Palermo Trío dirigido por Bartolomé Palermo fueron contratados por el guitarrista, actor, cantante y animador Juan Salvador —una suerte de Alberto Cortéz— radicado en un pintoresco lugar de la provincia de Córdoba que se llama Isla Verde, que está cerca de Rosario y de Venado Tuerto. Para festejar una fecha —el aniversario de un club— Juan Salvador organizó una cena-show que se realizó con gran éxito en la noche del pasado 6 de enero —Día de Reyes— la noche en que el gran Roberto Rufino festejaba sus 60 eneros en el café concert "Star" de Ciudadela. Sin embargo, a la distancia, ambas fiestas coincidieron cuando Carlos Acuña y Andrés Falgás improvisaron a dúo el tango de Rufino y Podestá "El bazar de los juguetes" y el público de Isla Verde aplaudió sostenidamente al segundo cantor del barrio del Abasto, en el día de su cumpleaños, homenaje extensivo a su madre, doña Agustina y a Perlita, su mujer.

* * *

OSCAR CASTROGE festejó el pasado 4 del corriente el quinto año consecutivo de su programa "Cuando empieza la semana ya reina el tango" que difunde por LR5 Radio Excelsior desde la medianoche hasta las tres de la madrugada, de lunes a lunes, matizando su mensaje con visitas, reportajes, primicias y comentarios sobre el movimiento de la música popular argentina ¿Lo escuchó?

* * *

ARD ROBSON escribe su carta titulada "English Tango Abominable" y la traducción literal del doctor Pérez-Prado es la siguiente: "Estoy tratando de escribir, en inglés, una descripción de la historia, orígenes y desarrollo del tango argentino y de las orquestas típicas de cuya música disfruté —en versiones grabadas— durante los últimos cincuenta años. Tengo la esperanza de ser ayudado por los lectores. No creo que un trabajo así haya sido hecho antes ni que se haya escuchado genuino tango argentino, en Inglaterra, si es que alguna vez ocurrió. La versión musical del llamado 'tango inglés' es algo abominable y su expresión coreográfica es ridícula. Yo toco el bandoneón (malamente) y conozco su historia. Tengo una buena colección de partituras de la 'Guardia Vieja' así como el excelente trabajo de Horacio Ferrer 'Crónica y Diccionario'. También varios otros resúmenes y datos informativos. Sin embargo aún me quedan algunas dudas: **¿Cuándo y cómo la milonga se hizo lenta y se convirtió en tango? ¿Ocurrió esto en beneficio de las figuras coreográficas del compadrito o como ayuda a los bandoneonistas inexpertos? ¿Por qué ciertos tangos —por ejemplo 'El porteñito'— son ejecutados velozmente, casi en 'tempo' de milonga?".** ¿Cuál fue la influencia del candombe en la música, que parece haber sido un desarrollo urbano? Presumiblemente la influencia del gaucho vino a través del compadrito y posiblemente, una lírica lúgubre haya recibido legado de los 'yarabís' (sic) chilenos del siglo XIX. **Busco asimismo, fotografías de los primeros conjuntos, como los de Arolas, Greco, Maglio, Villoldo, etcétera, así como de lugares en donde tocaron. Me interesan sobre todo los interiores de algunos 'salones privados', como los de Madame Blanche, Laura Monserrat, etcétera, y quisiera fotografías de las últimas orquestas de la 'época de oro': Canaro, De Caro, Firpo, Di Sarli, etc. y cualquier otro material importante ya que nada hay, sobre esto, en Inglaterra. La magnitud de mi empresa es abrumadora y, si les escribo, es porque jamás tuve respuestas de las cartas que mandé a la Argentina pidiendo discos, partituras o lo que fuere. Ard Robson, Aldershot, Hants, Inglaterra".** Esta carta —en inglés— se publicó en "Buenos Aires Herald" el viernes 11 de setiembre de 1981... y todavía no ha tenido ninguna contestación. **¿Qué estamos esperando?.**

HASTA EL DOMINGO

YA NO HAY POLEMICAS, ESTO ES "ECSECCIONAL"

Al Decir de Nimo, una de sus Estrellas, así es "Polémica en el Teatro"

El espectáculo de la revista es sin dudas un sinónimo de Buenos Aires. Es imposible imaginar a la ciudad cosmopolita sin su adorno de plumas, pedrerías, risas y ahora purpurina derrochado desde un escenario de la avenida Corrientes. Además, el género, como el fútbol tiene su historia, **(la que también está nutrida por la leyenda y el resto por la trasmisión oral)**. ¿Quién que peine canas no recuerda a la inimitable Gloria Guzmán? ¿Quién que haya doblado el codo de los cuarenta no se emociona recordando el impacto que producía Nélida Roca cuando aparecía como una diosa entre el silencio sepulcral del Maipo o de El Nacional.

* * *

Heredero de aquellos gigantes de un tipo de espectáculo que no se sabe a ciencia cierta quién lo inventó, **(pero que se instaló en la filosofía con la misma validez del dulce de leche o de los finales bandera verde de Palermo y San Isidro)**, el teatro **"Astros"**, con el inicio del año, lanzó una nueva revista con nombres de real **"gancho"**. Volvió **"Pepitito"** Marrone, sin dudas el mejor monologuista revisteril después del recordado Pepe Arias; volvió la espectacularidad hecha vedette que es Gogó Rojo, con toda la carga de magnetismo y sensualidad que descarga sobre una platea siempre anhelante de captar todo el sortilegio y la magia que se resume en la belleza de la mujer argentina...

* * *

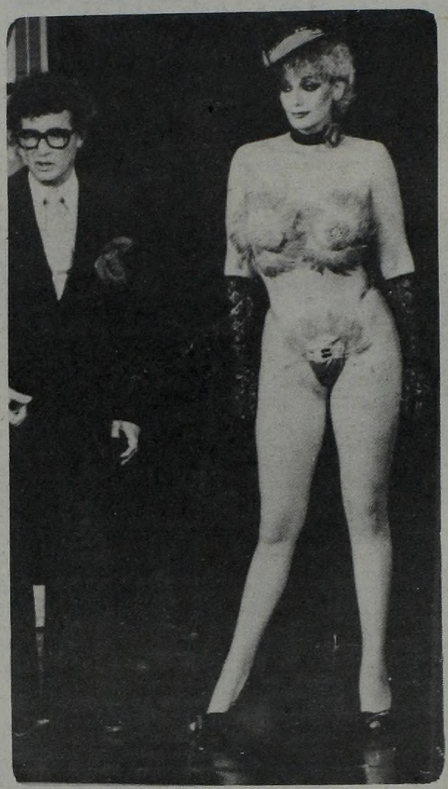
Lo de Gogó Rojo es digno de resaltar. Hace mucho tiempo que una vedette no lograba el impacto que esta muchacha viene receptando desde que se levantara el telón por primera vez. Es que ha logrado amalgamar la picardía y la repentización de la consumada comediante con el trabajo artesanal que resulta de cada una de sus intervenciones bailables. Todo ello lo complementa con una voz muy bien manejada, que dice unas letras de alto contenido conmocionante.

* * *

Sobre el tema bien vale la reflexión de una pareja de jóvenes cordobeses que el miércoles estuvieron en la primera función del **"Astros"**, él, José Rodolfi, 24 años, y ella Genoveva Lucesé, 22 años, quienes vivían su primera experiencia en Buenos Aires. El aseguró: **"El espectáculo me impactó. Nosotros no estamos acostumbrados a este tipo de teatro, pero realmente es para recomendar. Me gusta por sobre todo el ritmo incesante que se mantiene durante las dos horas. De todos rescato a José Marrone, porque de alguna manera es un actor que acompañó mi niñez. Su famoso Circo era uno de mis programas favoritos. Y ahora pude apreciarlo en el trabajo donde se hizo realmente grande. Como humorista es sensacional. La capacidad que tiene para meterse al público en el 'bolsillo' con el solo apoyo de sus chistes y de su gracia natural es estupendo. Estoy muy contento"**.

Elizabeth Aidil, el retorno de una estrella de nivel internacional.

Edda Díaz y un debut en el género revisteril que será inolvidable.



Osvaldo Pacheco y Carmen Barbieri: dos "cheques" para el humor.

Genoveva por su parte se mostró menos locuaz, pero no menos expresiva, cuando confesó: **"Cuando vi a Gogó Rojo en fotografías debo reconocer que no me gustó. No sé, me parecía antipática. No le encontraba ángel. Cuando la vi sobre el escenario mis impresiones cambiaron radicalmente. Me di cuenta que tiene el fuego sagrado de las estrellas. Estoy muy satisfecha de haber venido a la revista..."**.

Pero los muchachos, esos que son abonados impenitentes al **"pullman"** aquellos que muchas veces **"han hecho una vaca"** para solventar la entrada del compañero de menos recursos, también dieron su voto. Y éste, luego de reconocer las bondades y la simpatía de Carmencita Barbieri, recayó en la figura de Lilian Asti. Una chica de singular estatura y que junto con Alejandra Bell forman un dúo **"de altura"**, el cual una vez que se afiance en el género, realmente requerirá en más de una oportunidad la atención de los especialistas.

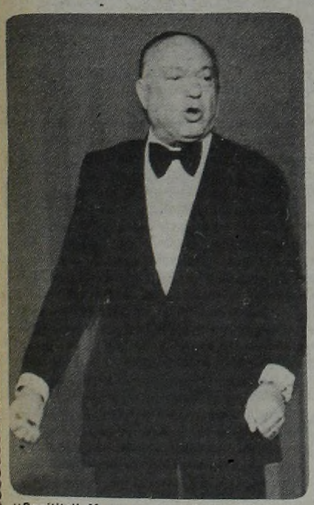
* * *

¿Quién le teme a Guillermo Nimo? Si debemos manejarnos de acuerdo a nuestra personal experiencia tenemos que ser lapidarios con el juicio: nadie. ¿Por qué? Eso está en el corazón de cada uno de los espectadores que contestan con risas a cada uno de los aparentemente **"fundados"** juicios del ex árbitro de fútbol. Y él como notable intuitivo que es, enseguida conquista a sus potenciales enjuiciadores y a partir de allí se genera un **"ping-pong"** donde los temas que se tratan son de los más variados. También está Menotti en la picota y ese especial Seleccionado que ha inventado Nimo para acrecentar las polémicas. Un caso diferente es Osvaldo Pacheco, con él no hay discrepancias, es realmente un señor de la escena.

* * *

Plumas, desnudeces, diálogos picantes, bailes con una alta carga de sensualidad. Lentejuelas, dorados, rojos, alguno que otro verde **(en los zapatos de Marrone)** y el lujo inundado por doquier y agitando los sentidos.

Pero en medio de tantos elementos para el deslumbramiento, aparece una figura que significa el **"toque diferente"** y todo se hace expectativa cuando aparece Edda Díaz haciendo una vez más su muy trajinado **"bebito"**. Pero el encanto **(obvio por otra parte** para quien haya seguido la trayectoria de esta notable actriz) no está en lo que dice. El hallazgo repetido es el notable manejo de los silencios que muestra Edda Díaz, esa capacidad para comunicarse con la platea. Ese privilegio de convertir una sala tan inmensa como el "Astros" en apenas una sala donde puede cultivarse la charla intimista. Allí está el hallazgo. Como diría Nimo: **"ecseccional"**.



"Pepitito" Marrone: calidad siempre vigente.

Gogó Rojo, Osvaldo Pacheco y Miguel Jordán, un trío unido para el disparate y la comedia.

Guillermo Nimo, crítico que produce risas.

Incertidumbre en muchos sentidos. Pero Tita sigue siendo una personalidad que infunde fe.

El público está siempre a su lado. Ya antes de debutar en "La Feliz", la gente la saludaba.

TITA MERELLO NO ENTIENDE POR QUE 'TENEMOS TANTOS PROBLEMAS'

Pocas horas antes de debutar en Mar del Plata Tita Merello dialogó con "ASI", mostrándose al mismo tiempo segura y preocupada. Segura de su trayectoria por la experiencia que dan los años, y preocupada porque aún no sabía qué era lo que iba a hacer en el teatro, y además por la incertidumbre que vive el mundo y el país en particular. Su debut fue junto al clan Mores, José Cibrián y Ana María Campoy, y ante la primera pregunta sobre cómo se encontraba dijo: **"Aquí me ve, envejeciendo,cada minuto que se vive se envejece"**, comentó Tita, señalando que tiene una particular expectativa ya que **"en lo poco que he recorrido he visto una gran cantidad de gente y espero que esa gente vaya a los teatros".**

"Me gusta comprobar que todavía la gente confía en mí. Lo único es que todavía no sé qué voy a hacer en el teatro (por supuesto, era difícil creerle...) y eso me tiene un poco preocupada. Llegué muerta de cansancio, porque duermo muy mal y la verdad que no sé lo que voy a hacer. Espero que Dios me ilumine. Estoy agradecida a la empresa de Mores y al hotel por todo lo que me han brindado en estas horas en Mar del Plata.

A los 78 años cuesta; no se es creativo, se vive un poco de lo que se hizo y de lo que he hecho seguramente saldrá algo para el espectáculo".

Al preguntársele si es para ella importante el aplauso y la calidez del público, contestó que **"pienso que uno está recogiendo ese ruido tan lindo que es el aplauso después de una larga trayectoria. No se olvide que tuve un ciclo muy importante de teatro, un ciclo muy importante de cine, el año pasado hice un hermoso año de televisión, positivo, de mucho nivel humano. Hay una sola cosa que me quita un poco de euforia, y es la expectativa de lo que nos puede pasar en el sentido económico. Porque el país no es solamente la gente que puede venir a Mar del Plata. El país es todo lo demás. Pero hay que tener esperanzas en que las cosas van a salir adelante, hay que tener esperanza en el futuro, pero la esperanza debe estar basada en realidades, y esa realidad es la que yo quisiera constatar antes de irme definitivamente, ver que el hombre trabaja con alegría, que la gente de mi país no tiene que tener dos o tres empleos. La realidad es una cosa que me preocupa porque no podría desconectarme** —señaló Tita Merello— **yo no puedo desconectarme de mi condición de mujer totalmente de pueblo. Y pueblo quiere decir un conglomerado y el que quiera aislarse por su posición social me parece que está pisando totalmente en falso".**

¿Es usted una mujer que da la cara, que se juega? fue la siguiente pregunta: **"No pienso que me haya jugado, pero nadie que lea los diarios cada mañana medianamente sensible puede vivir desconectado de la realidad social. A mí me apenan los hombres que mueren sin querer morir. El mundo entero está sobre un volcán y me pregunto por qué. Si nuestro país es tan rico no entiendo por qué tenemos que pasar tantos problemas".**

Sobre la felicidad señaló que: **"Felicidad es una palabra, no creo que haya mucha gente feliz. Puede serlo una madre que parió un hijo sano, pero mi vida no sé si ha sido feliz. Mi balance es positivo. Cada noche, cuando me acuesto agradezco a Dios por haberme dado un día más, y le pido salud para trabajar estos dos meses en Mar del Plata. Si me tocara vivir otra vez todo lo que viví lo volvería a vivir"...**

En cuanto a si tiene miedo a la muerte manifestó que no, porque **"la muerte es un resultado de haber vivido. Tendría miedo si no hubiera nacido. Muere una rosa, mueren las flores, pienso que en este momento la gente tiene que creer más que nunca en Dios. La gente se alejó de Dios y éste se está olvidando un poco del hombre. Cuando más frustraciones se viven, cuando más se pena, es cuando más se tiene uno que aferrar a Dios.**

'NO ARRANCO COMO SE SUPONIA'

En su breve paso por Mar del Plata, para dar una pronta solución al problema surgido en el espectáculo "Equus" que se exhibe en una de las salas del Hotel Provincial, Palito Ortega dialogó con "ASI" y con algunos otros medios, (**entre los que se encuentra el televisivo de Alberto Mateyko**). "El rey" aprovechó la oportunidad para hacer un racconto de los numerosos espectáculos que tiene a su cargo como empresario.

"Pienso que la temporada no arrancó como se suponía, pero paulatinamente creo que va a levantar y a mediados de enero la cosa va a estar bien definida en cuanto a la gente que va a haber en Mar del Plata y fundamentalmente saber si el turismo va a ser o no golondrina".

Continuando con el tema empresarial, Palito anticipó que **"por el momento lo único que tenemos arreglado es a Plácido Domingo en el mes de mayo y después vamos a esperar el desarrollo de los acontecimientos en el área económica porque no queremos otra sorpresa como nos pasó cuando trajimos a Frank Sinatra".**

Sobre la versión que daba cuenta que la empresa que lidera el cantautor, estaba en tratativas por traer al país a las bandas "Kiss" y "Supertramp", Palito comentó que en el caso de Kiss estaba todo prácticamente arreglado pero se desistió luego: **"quiero aclarar que no éramos nosotros los que pensábamos traerlo, y pienso que lamentablemente ya no se va a dar otra oportunidad por el momento y en lo que hace a "Supertramp" personalmente no sé nada.**

El tema Sinatra y el desfasaje del dólar fue también abordado, sobre el cual el empresario de los teatros del Hotel Provincial manifestó que: **"Como empresa fue muy mal negocio económicamente, pero creo que artísticamente es una inversión a largo plazo, que es un aval importante para el negocio que vamos a encarar en el futuro.**

"Yo tenía dos posibilidades, perder 500 mil dólares y parar a Sinatra en los Estados Unidos y la otra era seguir adelante con el negocio y jugarme. Opté por la última, no quería engrosar la lista de los que prometieron a Sinatra durante 20 ó 30 años y nunca habían cumplido.

"Pienso que es una inversión que hemos hecho, por supuesto que no preveíamos nada de lo que pasó, y hubiéramos estado mucho más felices si el resultado económico hubiera sido otro. Nosotros firmamos un contrato artístico con el dólar a 1900 y terminamos pagando 7800, y eso fue desastroso. Pienso que no siempre se pueden medir las cosas con la vara de lo económico, de lo material, en este caso se hizo una inversión, se perdió por un lado, pero ganamos por otro".

—¿Es cierto que hay nombres muy importantes que se han **"ofrecido"** para que tu empresa productora los traiga al país?

—Sí. He recibido ofertas muy importantes como ser Paul Anka, Samy Davis Jrs. pero hasta que no haya una estabilidad monetaria no podemos hacer nada.

—¿Qué te gusta más, hacer una producción o enfrentar con una guitarra al público?

—Las dos cosas son interesantes. No puedo renunciar fácilmente a subir a un escenario y cantar mis canciones, porque son la fuente de todo lo que yo he hecho. Pero también me apasiona la producción y la satisfacción de un hombre que produce algo y un día se sienta en la platea para ver, es muy parecida a la del que está arriba del escenario, porque se siente responsable de lo que está ocurriendo. Por ejemplo el día que estuvo Sinatra en el Luna y cuando escuchaba los aplausos y la ovación de la gente yo sentía quizá la misma satisfacción de Sinatra.

—¿Es tan místico Sinatra como dicen?

—Yo no sé si Sinatra un poco conmovido por la situación económica que atravesábamos en ese momento, o por qué, se mostró de una manera muy particular conmigo, totalmente diferente al que la gente ha idealizado. Todas las noches después del show subía yo con mi familia y Sinatra agarraba a mis hijos y jugaba con ellos, tenía un chocolatín escondido en algún lugar y jugaba a ver quién lo descubría primero. Se sacó infinidad de fotos tirado en un sofá, en el suelo, con mis hijos, en las poses más insólitas. Era el hombre que de pronto muchos no pudieron conocer. Y particularmente conmigo tuvo gestos muy paternales, inclusive su mujer que se emocionó y le dolía el desenlace de la contratación. Creo que conocí a un hombre que no todos pueden conocer.

—¿De Tucumán a Mar del Plata 1982, podés hacer un balance de tu vida?

—Creo que el saldo es altamente positivo, porque me ha costado mucho todo, yo nunca le esquivé al trabajo ni a la responsabilidad. Salí de un hogar humilde y la vida me ha golpeado mucho, quizás en el momento más difícil porque fue cuando aún no estaba formado el hombre y no me resentí. Tal vez pocos seres humanos puedan decir como yo que me voy a morir con una gran paz.

También Mateyko charló con Palito Ortega.

Duilio Marzio y Miguel Angel Solá, los protagonistas de "Equus", obra que estuvo a punto de bajar de cartel.

MIGUEL ANGEL SOLA, DESPUES DE LA "REBELION"

Y la sangre no llegó al **"mar"**, en este caso gracias a la oportuna solución del problema que estuvo a punto de hacer levantar el espectáculo de una de las salas del Hotel Provincial donde se presenta la obra **"Equus"**, con Miguel Angel Solá. Como se recordará, un problema similar se creó el año pasado cuando en el mismo recinto Alfredo Alcón presentó **"Hamlet"** y a mediados de febrero del '81 se decidió levantarlo. En esta oportunidad la obra que allí representan Miguel Angel Solá, Duilio Marzio, Perla Santalla y elenco, estuvo a punto de correr la misma suerte. Los hechos comenzaron cuando, muy irritado, Solá insistió al señor Velazco, representante de las empresas que tienen contratada la sala, y le echó en cara que nada se había realizado para solucionar el problema de los ruidos. También llegan ahora los sonidos típicos de un restaurante, el que fue recientemente inaugurado. Solá puso como plazo 48 horas para que solucionen el problema y ante esta emergencia Palito Ortega y su socio, Enrique García Fuertes, empresarios que tienen contratado el ámbito del Provincial para todos los espectáculos, viajaron a Mar del Plata dando pronta solución al problema haciendo levantar una pared de material, con lo que se aísla el ruido y se resuelve el asunto. Luego de ese incidente, Miguel Angel Solá prefiere no tocar ese tema, y sí se extiende sobre la satisfacción que le da el repetir **"Equus"**.

"Antes de subir al escenario yo prefería que me pegaran un tiro, ahora después del estreno, para bajarme tenían que pegarme 25".

Es que para Solá esta nueva puesta de "Equus" de Peter Shaffer, dirigida por Arturo García Buhr, representa poner en juego un **"montón de cosas"**. No hace muchos días decía **"yo sé positivamente que éste no es el camino más fácil para triunfar, si de pronto hubiera elegido ser un galán, quizás mi fama y mis problemas no serían tantos. Pero es que no siento hacer reír a la gente, me gusta el teatro difícil, el drama, quizá porque yo me llevo bien con este género teatral. 1982 fue un año muy difícil, "Equus" es mi esperanza,** comentaba. **"Hice profesionalmente cosas**

Miguel Angel quiso imitar a Alcón

muy importantes, pero no sé por qué el periodismo no me prestó atención, no se preocupó por mí. Por ejemplo, a la película 'Momentos', que hice junto a Graciela Dufau, a pesar de que estuvo 14 semanas en cartel en Buenos Aires, nadie le dio bolilla y eso que fue la película que más se vio durante el año pasado entre las argentinas. Sin embargo, a mí nunca me vinieron a hacer una nota por mi trabajo. Que pudo ser bueno o malo, pero que me consta que a la gente la gustaba."

Sobre "Equus" continuó: **"Lo que pasó cuando se acabó el estreno fue maravilloso. Fue mejor que el estreno en Buenos Aires, la gente fue increíble. Me emocioné durante la obra, pese a que antes de subir al escenario me encontraba muy angustiado por motivos personales y no por los nervios lógicos de todo debut, y dije 'pucha es la primera vez que voy a subir a un escenario la noche del debut realmente angustiado'; sin embargo cuando se prendieron las luces del escenario me emocioné como loco, sentí que no cometía errores, que la cosa fluía y cuando esto no pasaba me decía: 'bueno ya va a venir' y pasaba y venía algo mejor y después el final que fue maravilloso, la gente de pie gritando 'bravo', los aplausos, los besos, el llanto..."**

Después cuando la cosa se había enfriado un poco, pero con el rostro cansado por las tensiones vividas y por el verdadero esfuerzo físico que representa "Equus", Miguel Angel comentaba: **"Sabés, algunos amigos míos no entienden este sacrificio por la carrera que intento hacer. Otros pueden tener o ganar mucho dinero, ser galanes o vivir bien, pero quizá haciendo cosas que no les gustan del todo. En cambio yo soy sincero conmigo, sé lo que quiero ser y hacer, el aplauso final del público y los bravos y las lágrimas echan y dejan de lado todo lo material para dar paso a lo espiritual y al sentimiento, porque yo en esos momentos me siento el ser más grande del mundo".**

El poeta Cesare Pavese escribió una vez: **"El dar es una pasión, casi un vicio. La persona a la que damos se nos vuelve necesaria"** y Miguel Angel Solá da en el escenario todo de sí.

ROMANO ESTRENO SU PELA

Tal como estaba planeado, "Bent" se mudó a Mar del Plata, luego de ser estrenada en Buenos Aires durante la última temporada de invierno con Gerardo Romano (marido de Leonor Benedetto) como protagonista, quien se peló con gran bambolla a tal efecto. La obra de Martin Sherman, aunque tiene una trama que se desarrolla en los albores del nazismo, **(a partir de 1933 y hasta pasadas las Olimpíadas de Berlín en 1936)**, mantiene una extraordinaria vigencia. **La persecución de las minorías por regímenes totalitarios sigue dándose en nuestra época con demasiada virulencia, como para no olvidar aquellos nefastos años de la década del '30.**

El tema es despiadado, no da ni pide tregua. El diálogo está bien estructurado y es accesible a todos. **Si a esto se le añade una dirección fuera de lo común el panorama se completa. Julio Ordano,** el responsable de esta puesta en escena, es un hombre que conoce bien los resortes del difícil arte de dar formas humanas y dramáticas a lo escrito en el papel.

"Bent", si bien es teatro de primerísima calidad, corría el peligro de caer en un abismo. El tema de la homosexualidad tiene aristas demasiado afiladas como para tratarlas de cualquier forma. Se puede rozar, aun sin quererlo, lo grotesco o simplemente el mal gusto. Sin embargo, **Ordano** es un hombre que sabe manejar el timón de su barco, esto es, la dirección de la obra teatral.

Por otra parte, es indudable que con una dirección de calidad, los actores tienen espacio para el lucimiento personal. **Gerardo Romano,** en el patético **"Max Berger"**, **Aníbal Morixe**, en un **"Rudy"** ingenuo y por momentos absorbente y **Juan Leyrado** el **"Horst"** solidario, captan la ternura del público.

Sin embargo, sería injusto no mencionar a **Hugo Midón**, a **Miguel Medrano**, a **Marcelo Alfaro** o a **Felipe Méndez**, este último en el corto pero fundamental papel del **"tío Freddie"**. En fin, que la mano de **Julio Ordano** está presente hasta en el más modesto personaje de "Bent".

Muy bien la escenografía de **Saulo Benavente.** Funcional, en la que nada está de más. No ha[illegible] que puedan distraer la atención [illegible] puede decirse de la iluminación y [illegible] con inicio wagneriano, mantiene [illegible] forma de aquellas tétricas y malhe[illegible] tud hitleriana.

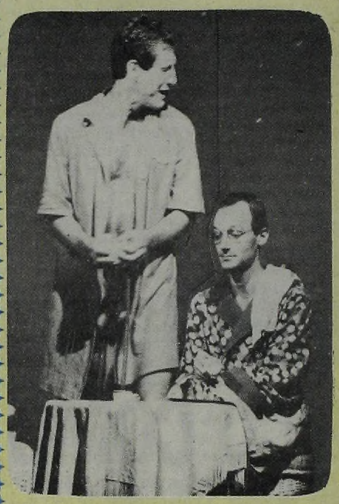
La función comenzó en horario [illegible] público conversaba despreocupa[illegible] esperaba. Las luces van perdi[illegible] la sala va quedando en silencio y s[illegible] dad, como si estuviera vacía.

Es la calma que precede a la [illegible] llena de la "Cabalgata de las V[illegible]" que deleitó a Hitler y a sus ho[illegible] magia demoníaca se cometier[illegible] de la Alemania nazi. las más c[illegible] que el hombre deba avergonz[illegible]

De ahí en más la obra se des[illegible] final heroico, violento, que de[illegible] ciones más adversas y aún ba[illegible] bre es capaz de recobrar su d[illegible] supremo.

"Bent" es un alegato y un gr[illegible] regímenes totalitarios bajo los cu[illegible] o simplemente diferentes son apl[illegible] historia, casi siempre callada, de [illegible] xualidad en un régimen cuyos h[illegible] hasta la médula de los huesos y no [illegible] amor, aún entre seres indefensos [illegible] en la obra.

Pero "Bent" es aún mucho m[illegible] que eso. Po[illegible] denuncias, sobre la represión y [illegible] durante el imperio del fascismo c[illegible] xuales, los gitanos, los disidentes [illegible] de todo signo, está la acusación [illegible]



El dramatismo se respira en cada escena.

Alfaro y Romano, quien hace partes con peluca.

"Bent", la ob[illegible]

ELVIA ANDREOLI SE NEGO A DECI

Como en toda perfumada colonia artística **(que actualmente reside en Mar del Plata)** también se reúnen por las madrugadas para los festejos. Y éstos, como siempre, tienen su base de sustentación en los cumpleaños, aniversarios de novios, de casados o en los casos más originales, siempre hay una pareja que se reúne a recordar con sus amigos la fecha en que decidieron separarse. Nada puede llamar a sorpresas en un medio donde los imprevistos son la sal de todos aquellos que eligen la zona para descansar y que están ávidos además de olvidar la rutina que acometen en sus ciudades de origen durante los once meses y **"pico"** restantes.

Poco antes de que los "Reyes Magos" depositaran en los esperanzados zapatitos de grandes y chicos, en el sofisticado restaurante del Club de Mar del Plata, una bulliciosa mesa a cuya vera pudo advertirse las presencias de Gerardo Romano, Leonor Benedetto, Marcelo Alfaro, Hugo Midón, y otros integrantes del muy promocionado "Bent", levantando las copas de rubio champagne para desearle **"feliz cumpleaños"** a Elvia Andreoli, quien lucía una figura realmente espectacular.

La rubia que durante 1980 fuera de las se-

El elenco de "Bent", con Gerardo Romano a la cabeza [illegible]

NO SU PELADA EN "MARDEL"

que nada está de... s. No hay elementos ajenos a la obra uedan distraer la atención del espectador. Lo mismo decirse de la música y de la música. Esta última, icio wagneriana, mantiene su ominosa presencia en de aquellas tétricas y malhadadas marchas de la juventlerianа.

unción comenzó a horario con la sala casi llena. El o conversaba de pronto apado sin imaginarse lo que le ba. Las luces se fueron perdiendo intensidad y poco a poco va quedando en... y sumergida en la total oscuricomo si estuviera... acia.

a calma que precedía a la tempestad. De pronto el aire se de la "Cabalgata de las Walkirias" del Wagner olímpico eleitó a Hitler y las enloquecidas y bajo cuya demoníaca se... en los campos de exterminio Alemania nazi... ueles orgías de sangre de las hombre debe a... hi en más la obra... e desarrolla a paso forzado hacia un heroico, violento... uestra que aún en las condi- más adversas y... el poder del fascismo el hom- capaz de recobrar... su dignidad y su honra en un gesto mo.

nt" es un alegato... un grito desgarrador contra los enes totalitarios... los cuales las minorías disidentes lemente diferentes... plastadas sin escrúpulos. Es la a, casi siempre... de la persecución de la homosead en un régimen... hombres están corrompidos a médula de los... no pueden tolerar la visión del úin entre seres... y tiernos como los que viven bra.

"Bent" es aún... más que eso. Por sobre las cias, sobre la represión y la persecución que se hizo e el imperio del... contra los judíos, los homse- s, los gitanos, los... tes políticos y los intelectuales lo signo, está la... sión velada al espectador que calla a pesar de conocer la infamia, que calla a pesar de conocer la persecución y que calla y mira socarronamente cuando alguien vive en forma diferente a la suya, aunque no la comprenda.

El primer personaje en aparecer en escena y el último que se ve antes de que caiga el telón es **"Max Berger"**, el hilo conductor de la obra a través del cual se conoce la situación temporal y espacial de la acción y que sirve al mismo tiempo para conocer la sicología del hombre que sin comprender por qué es arrastrado hasta un campo de exterminio.

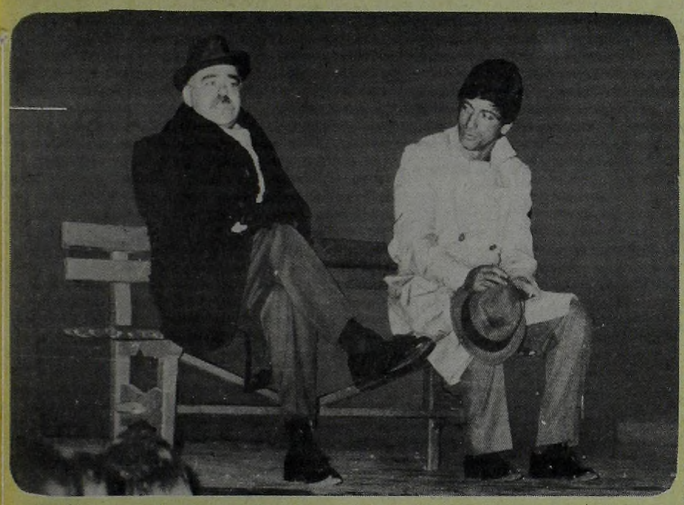
"Max" es el hijo único de una familia de la pequeña burguesía alemana separado de ella por su condición de homosexual de la que no quiere renegar. Cuando a poco de llegar Hitler al poder comienzan las persecuciones, escapa con su compañero y recorre el país hasta que por una denuncia es capturado y enviado a los campos.

"Max" ya ha desarrollado una conciencia de culpabilidad y para ocultar su homosexualidad es capaz de mentir y de traicionar. La pendiente se hace más acentuada y moralmente "quebrado" es capaz de matar a su mejor amigo para sobrevivir.

Desde entonces solo buscará aferrarse a la vida y pacta y negocia con sus verdugos cometiendo las infamias más atroces. Cree como millones de hombres que cayeron en los campos, que su infierno tendrá un fin, que solo se trata de sobrevivir para llegar a la liberación. Pero las esperanzas se van haciendo cada vez más remotas y Max se adapta a esa vida.

Hace gimnasia para mantener su cuerpo en forma, para evitar volverse loco. Pero el horror llega a todos los prisioneros del campo y a él también le toca. Entonces ya no acepta ser ultrajado, y antes de caer más bajo en la vergüenza, realiza un acto heroico, que aunque en su soledad puede parecer inútil devuelve la dignidad perdida y lo eleva a la categoría de quienes se negaron a ser cómplices del desprecio por el ser humano.

El galán maduro y el joven escoltando a Martha Bianchi en la escena. Se dice que se fueron a los puños.



"Bent", la obra de Sherman, tiene una puesta muy especial que, hasta ahora, parece atraer el interés.

hace partes con g...

NEGÓ A DECIR CUANTOS CUMPLIO

n Gerardo Romano

cabeza (pelada), brinda por Elvia, sentada junto a Alfaro.

cretarias preferidas de Tato Bores, mostraba también una alegría desbordante, la que se trocó en absoluta seriedad cuando el representante de "ASI" le preguntó tímidamente: **"¿Cuántos años cumplís?"** Allí se cortaron los **"lazos afectivos"**. La mirada que nos dedicó Elvia no es justamente aquélla de las elegidas para los amigos.

Pasado el peor momento y luego de explicarle que dada su juventud no veíamos las razones que tenía para ocultar los **"añitos"**, la sonrisa volvió a adueñarse de doña Elvia.

Maximiliano Paz, actualmente laborando en "¡Qué lío con el aviso!" y su esposa Liliana Benard (**gozando de sus vacaciones**) junto con Leonor Benedetto, le hicieron algunas bromas a Elvia y la paz volvió al grupo. La cena fue abonada por un hermano de Hugo Midón, quien habitualmente reside en los Estados Unidos, pero que desde hace unos días está en "Mardel" visitando a Hugo.

Cuando el sol iba mostrando sus primeros destellos, cuando los turistas más madrugadores iban rumbo a las aún más solitarias playas, todo el festivo grupo decidió volver a sus hogares. La fiesta en honor a Elvia Andreoli había terminado y ella se quedó con el secreto de su edad.

DE MENDOZA-CALVO: REALMENTE ¿NO PELEARON?

La insistente versión que circuló en los últimos días sobre una **"pelea"** entre Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo, fue el motivo principal de la charla que **"ASI"** mantuvo con los **"protagonistas"** del **"roce"** por una cuestión de aplausos. Estos (**en su mayoría para Carlos Calvo**) fueron el motivo desencadenante, aunque también hubo un cambio de pintura en la marquesina, por más que cuando se firmaron los contratos, De Mendoza estipuló que su nombre fuera a la cabeza del reparto y con el mismo color que el título de la obra. Lo primero que dijo Alberto de Mendoza fue:

—Están locos. La gente ya no sabe qué inventar. Yo no sé quién hace correr esas bolillas, si desde el día del estreno las cosas están marcadas así, sale en primer lugar Martha Bianchi con Zulma Faiad, luego Silvia Montanari que le cedió el lugar a Calvo, luego Carlos y finalmente yo.

Se había comentado que Alberto de Mendoza, celoso por la fuerte ovación que recibía Carlos Andrés Calvo, había intentado modificar el saludo final, tratando que lo haga la compañía toda junta, en vez de salir por turno luego de transcurridos unos segundos pautados. Como esto no habría obtenido el consenso de la compañía, en un saludo final, Alberto, sin respetar los 10 segundos entre su salida y la de Calvo, apareció en el escenario casi al mismo tiempo que el joven galán lo que motivó una seria discusión —a telón cerrado— que habría llegado a los golpes, de no haber mediado la intervención del elenco.

Al ser interrogado nuevamente si realmente no estaba celoso de la ovación que el público tributa a Calvo, repitió que **"de ninguna manera, ésas son cosas que inventan... pero te puedo asegurar que se saluda como fue siempre en el teatro: por orden de cartel. Además cuando se planteó la cuestión del saludo final hubo dos opciones, una que era la de saludar todos juntos cuando se levantara el telón e ir desapareciendo de a uno, cosa que me parece muy antipática o la que hemos implementado".**

"A mí no me importa que lo aplaudan más a fulano o zutano, lo que me interesa es que la gente salga contenta del teatro y te puedo asegurar que la respuesta que el público está dando al espectáculo, demuestra que sale muy conforme, se divierte mucho con esta comedia intrascendente, liviana, para todo público, vienen muchos chicos, se mueren de risa", aclaró Alberto de Mendoza.

Alberto desmiente, hay dudas.

Luego, como para cerrar en forma definitiva el tema expresó: **"Mirá, con esto va a ocurrir como con 'el Rafa', si Carlos Calvo, si yo, si la Bruzzo, y sin embargo llevamos dos años sin un sí o un no.**

Y eso se da porque hay una dirección muy seria y actores serios y se cumplen las cosas como están pautadas. Hay un elenco y una cabecera de cartel que somos Carlos y yo y las cosas están establecidas desde que firmamos contrato. Si a Calvo lo aplauden más que a mí, me importa tres pepinos, lo que me importa es que venga la gente al teatro y se divierta".

"Yo tengo mi público, Carlos el suyo... y bueno qué se le va a hacer, mañana dirán que nos hemos peleado por cualquier cosa, porque la gente ya no sabe qué inventar".

"Carlos y yo nos 'pu...' muchas veces por agregados o porque él se olvida o yo me olvido de algún bocadillo, pero son las cosas lógicas del teatro. Pero no le des 'bolilla' a la versión, realmente no nos hemos peleado".

Por otra parte, fue poco lo que manifestó **Carlos Calvo** sobre el **"probable"** roce que habría existido con Alberto de Mendoza al cierre del telón, luego del saludo final. **"Yo no tengo problemas en saludar todos juntos o por separado, como lo estamos haciendo. El es la cabeza del reparto y las cosas están planteadas de esta manera. Yo no tengo problemas, a lo sumo el que se puede hacer problemas es él si es que le molesta que yo me lleve más aplausos."**

Este no es el primer problema que surge en la compañía del Hotel Provincial, ya que no habría caído muy bien cuando Alberto de Mendoza estipuló en el contrato que su nombre iría a la cabeza del reparto y con el mismo color que el título de la obra, mientras que el resto del elenco estaría escrito con letras negras. A lo que Calvo exigió que el suyo fuera puesto con el mismo tamaño y tipo de las letras que el nombre de Alberto.

VERANO CALIENTE

LAS CHICAS DEFENDIERON A RAUL TAIBO DE UNA BURDA AGRESION

Mientras el Actor Superaba el Difícil Momento, Carlos Carella, los Integrantes del Grupo "Vocal 5" y el Elenco de 'Bruja y Apasionada' Contaban las Alternativas de su Trabajo en la Costa

Firmando autógrafos, un "trabajo" que no siempre tiene el deseado final feliz.

La intervención oportuna de personal policial y amigos de Raúl Taibo, evitaron que el actor protagonizara a la salida del teatro donde se presenta en Mar del Plata, un escándalo de proporciones suficientes como para calificarlo de **"hecho policial"**, cuando fue agredido verbalmente.

El pasado martes, luego de terminada la función de **"Eso nos gusta a todos"**, una verdadera multitud se reunió a la salida del teatro para ver más de cerca a sus galanes preferidos. Los presentes, en su mayoría jovencitas, comenzaron a dar gritos casi histéricos que se escuchaban a considerable distancia, y lograron concentrar la atención de muchos que pasaban por el lugar con la ovación que hacían a coro ante la presencia de Raúl Taibo.

En ese momento, el actor casi termina a las trompadas con dos muchachos que lo provocaron poniendo en duda su hombría. Cuando el galán casi había logrado entrar en un coche que lo esperaba en la intersección de la Peatonal y Santa Fe, escuchó que dos muchachos desde muy cerca, le gritaron p... varias veces e inmediatamente, tras un intercambio de insultos, Taibo intentó salir del coche con el evidente propósito de irse a las manos, siendo contenido a duras penas por el personal de vigilancia y amigos del artista, que lo introdujeron en el auto forzadamente.

Mientras tanto, algunas **"niñas"** que fueron testigo de la provocación, se avalanzaron contra los agresores (**ambos tenían un arito en sus orejas**) y comenzaron a insultarlos y golpearlos, al tiempo que se acercaron dos policías (**uno de ellos de civil**) que los tomaron de un brazo y los llevaron por la Peatonal rumbo a Corrientes, en busca, aparentemente de un coche patrullero. En ese instante la mayoría de la gente reunida comenzó a aplaudir por la acertada acción policial, mientras los agresores eran seguidos por los muchos testigos que a esa hora circulaban por la arteria. Pero lo curioso del caso es que a escasos metros de Corrientes, la muchedumbre comenzó a gritar **"que los suelten"** y a silbar a los servidores del orden público, que sin que nada lo hiciera prever procedieron a soltar a ambos muchachos ante la algarabía de varios jóvenes y la incertidumbre de niñas y familias que seguían el procedimiento. Con los dos jóvenes en libertad y las caras incrédulas de algunos testigos, la multitud comenzó a disolverse, pero a los pocos minutos y en medio de una **"rueda"** los dos muchachos con

Debut con Ganas de Seguir...

"Vocal 5" es un juvenil grupo de canto —integrado por cuatro muchachos y una chica—, que desde el jueves pasado se presentan en el recientemente inaugurado local "Rugantino", de la ciudad de Mar del Plata, en un show donde también actúa María Martha Serra Lima.

"Vocal 5", único grupo vocal que interpreta música melódica en el país, está formado por la contralto Patricia Vázquez, el primer tenor Daniel Montes, el segundo tenor Jorge Vázquez, el barítono Raúl Olivieira —quien es además director y arreglador del grupo— y el bajo Xavier Busto.

El conjunto canta profesionalmente desde hace 5 años, y ha pasado por diversas etapas y estilos desde el comienzo de su actividad, así lo explica Daniel Montes: **"Empezamos haciendo folklore latinoamericano y tango** —dice—, **y a medida que pasaba el tiempo, fuimos buscando una línea con la cual nos sintiéramos identificados todos. Actualmente hacemos solo melódico, somos el único grupo en el país que posee este estilo".**

—¿Cómo se estructura el show que presentan en Mar del Plata?

—En primer término —dice Patricia Vázquez— **canta sola María Martha Serra Lima. Luego entramos nosotros, también solos. Y en el final hacemos algunos temas juntos.**

"Vocal 5" comparte el show y proyectos con María M. Serra Lima.

—¿Durante cuánto tiempo estarán en "Rugantino"?

—Estaremos toda la temporada —explica Raúl Oliviera— **los viernes, sábados y domingos.**

—¿Y para luego del verano que planes tiene "Vocal 5"?

—Existe la idea —expresa Xavier Busto—, **aunque sin confirmar todavía, de llevar este mismo espectáculo a la Capital Federal. Quizá lo hagamos en Michelángelo, junto a María Martha.**

—¿Qué canciones interpretan en el show que hacen en Mar del Plata?

—Son varios temas —afirma Jorge Vázquez— **Hacemos "Bebe en mi cántaro", una hermosa canción de Víctor Heredia, también una recopilación basada en el tema "Lazos de amistad", que pertenece a cuatro autores suecos; "Los Amantes", de Calderón; el tango "Sur" —lo interpretamos para darle "pie" a María Martha, que luego canta "El día que me quieras" —y algo que no podía flatar en nuestro repertorio: "Canciones infantiles".**

—¿Cuáles son?

—Las "Canciones infantiles" son cinco temas para chicos que se cantan al mismo tiempo. Es una idea que surgió hace ya varios años, cuando cantábamos en Villa Gesell junto a Carlos Barocela y a Graciela Yuste. El autor es Carlos Ca-[illegible]ja, y la adaptación y armonización de estas cinco canciones para niños corresponden a nuestro director y arreglador, Raúl Oliveira.

—¿Tienen ya algún disco editado?

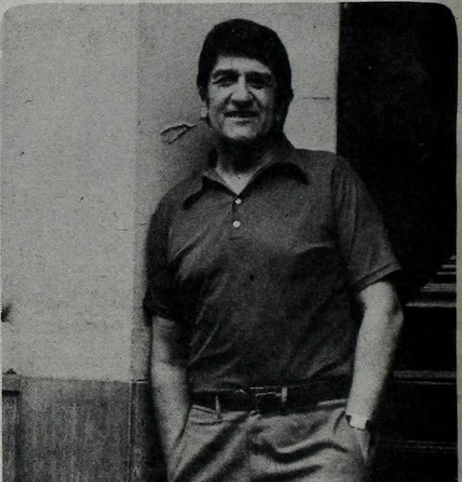
—No todavía —dice Raúl Oliveira—. **Pero en poco tiempo más, quizá para marzo de este año, se conozca el primer long-play.**

—¿Qué tipo de temas incluirá?

—Temas nuestros, y de autores no conocidos. Porque nosotros, sobre todo los cuatro varones, somos compositores, y pensamos reflejar nuestras creaciones en esa placa. Pero además, creemos necesario incluir también temas de autores poco conocidos —pero muy buenos— para que éstos alcancen la difusión que merecen. Nos reconocemos como un grupo vocal argentino, y siempre cantamos nuestra música.

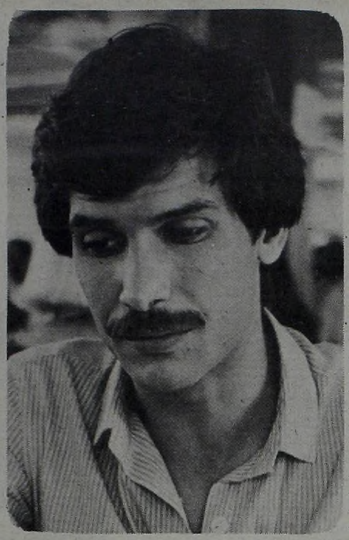
—¿Qué entiende "Vocal 5" por "nuestra música"?

—Para nosotros —se apresura a contestar Daniel Montes— **"nuestra música" no es solo el folklore, sino también el tango, los temas melódicos, las canciones populares. "Vocal 5" quiere cantar en castellano. Esto no quita que, por ser un grupo vocal, en algún momento haya que interpretar canciones en algún otro idioma, pero el estilo que hemos encontrado implica expresarnos a través de nuestros propios autores y de una manera "argentina".**



"No me interesa hacer evaluaciones económicas", aclara Carella.

Taibo-Karr, ya divorciados: otro mal trago.



Raúl superó el momento con ayuda policial.

"aritos" comenzaron a gritar, **(como para que no quedaran dudas)** que **"Taibo es p..."**, que Taibo esto y que Taibo aquello, pero sin dar mayores detalles, hasta que una señora se acercó y les preguntó: **"Perdón muchachos, ¿ustedes intimaron con Raúl Taibo?; entonces ¿cómo se permiten hacer semejantes acusaciones gratuitamente?"**. La discusión entre los jóvenes con **"aros"** y la señora se prolongó algunos minutos.

Este tipo de situaciones son realmente lamentables, porque cabe pensar, y eso fue comentado por los que defendían al galán, que lo vergonzoso del hecho es que jóvenes guiados por celos enfermizos y envidia, se permiten hacer acusaciones de esta naturaleza contra artistas que como en este caso, cumplen con su trabajo de actor y satisfacen a sus **"fans"** saludándolas cuando ellas lo requieren, sobre todo si se tienen en cuenta que Taibo no usa **"aritos"**. El motivo de su reciente separación matrimonial con Mariana Karr es sin duda, como todo divorcio, un hecho doloroso, y si a este contratiempo se le agrega la duda de su hombría Taibo desde estar pasando por un mal momento, aunque las chicas que continúan asediándolo pronto le harán olvidar cualquier contratiempo.

"Brujerías" en Necochea

"Bruja y apasionada" es el título de una pieza teatral de René Rod, que, a partir del miércoles pasado, subió a escena en el teatro "De la Galería", en la ciudad balnearia de Necochea.

"Bruja y apasionada", cuyo productor es también René Rod, reúne a tres actores: Rey Charol, Ricardo Palma y Adriana Filmus, Encargados de dar vida a los personajes de la graciosa comedia.

Rey Charol tiene tras de sí una importante carrera artística, que incluye su actuación en "Malevo", el recordado teletreatro que encabezó Rodolfo Bebán. También participó en "Jacinta Pichimahuida", los programas de Tato Bores, y realizó incursiones en cine, como en el filme "Martín Fierro", entre otros.

Ricardo Palma es uno de los actores del popular ciclo "El Rafa", y también interviene en diversas comedias de Darío Vittori.

Adriana Filmus, una joven actriz que completa el elenco de "Bruja y apasionada", ha trabajado en varios espectaculares que tuvieron como figura central a Thelma Biral.

La pieza que acaba de estrenarse en el teatro "De la Galería", de Necochea, se exhibirá durante toda la temporada veraniega, y, en sus primeras representaciones, ya ha contado con el favor del público, que celebró su trama dinámica e interesante, amén de las correctas actuaciones de sus tres intérpretes.

El buen recibimiento del público colmó las expectativas del elenco, que no puede dejar de demostrar su satisfacción. Ricardo Palma muy entusiasmado dijo: **"Uno siempre tiene fe y esperanza en lo que planifica, aunque por supuesto existen temores. Estos se han disipado y el público es el responsable de ello"**. Rey Charol por su parte comentó que **"somos un elenco bárbaro, nos llevamos a las mil maravillas, y posiblemente ese bienestar se lo transmitamos al público.** Adriana Filmus asiente las opiniones de sus compañeros de escena, y la amplia sonrisa es la mejor acotación que se puede recibir.

Rey Charol, Palma y Adriana Filmus debutaron con mucha confianza.

Carella: "Yo no soy un Apóstol del Trabajo"

Se encuadra en esa clase de personas que parecieran tener una especie de pudor por su fortaleza física y espiritual que los obliga a ejercer de por vida —por temor a herir involuntariamente— el camino de la calidez.

Por eso se hace grato arrimarse a Carlos Carella y preguntarle:

—Aunque parezca prematuro... ¿Podría hacer una evaluación de estos primeros días de Teatro Abierto en Mar del Plata?

—Sí. Aunque no me interesa hacerlo desde el punto de vista económico. Tampoco quiero que me crean un "apóstol del trabajo". No desestimo el éxito comercial. Pero me interesa sobre todo el hecho estético, y fundamentalmente la recepción del público. Y créanme que aunque vengo de la hermosa experiencia de Teatro Abierto en Buenos Aires, este público marplatense, con sus aplausos de pie, todas las noches, nos da algo más que una recepción, nos da una devolución afectiva. Por eso me siento gratificado. Creo que el público de estos primeros días es igual —sino mejor aún— que el de la Capital.

—¿Puede percibirse la diferencia entre ambos públicos?

—Yo siento que sí. Y entusiasmo por entusiasmo, creo que es aún más afectivo el público del interior.

—¿No cree que a medida que la experiencia de Teatro Abierto crece, la respuesta del público se va multiplicando porque la gente no solo aprueba una puesta, sino que se solidariza con un hecho cultural en este momento importante en el país?

—Seguramente. Prueba de ello es que los protagonistas esenciales de nuestra muestra, no somos ya los artistas, sino los espectadores.

—¿Piensa usted que este éxito se acrecienta porque la tónica del teatro veraniego marplatense habitual ha apuntado a otro tipo de propuestas más pasatistas, más de "entretenimiento"?

—A mí no me gusta plantear esa disyuntiva. Yo creo que todas las propuestas son necesarias en teatro; todas tienen razón de ser.

—Pese a su opinión, la gente establece algo así como "dos veredas opuestas" en el teatro.

"Gris de ausencia", una obra de "Teatro Abierto".

Carlos Carella-Soriano en "El acompañamiento".

La prueba está que mucha gente se ha asombrado de que Guillermo Bredeston esté de algún modo **"embarcado en esta puesta"** (**como productor**); ya que se lo rotula como un exponente del teatro **"liviano"**.

—Puede que sea así, pero yo les contesto con un dato: con Guillermo nos encontramos cuando nuestras carreras eran incipientes. Bredeston estaba en "Gente de Teatro Asociada", participando de "La dama boba", de la mano de Margarita Xirgu. Su posterior elección de un género es la elección de un profesional con basamento, no el capricho de un improvisado. Es positivo además que Guillermo haya servido a través de lo suyo, como un puente de acercamiento de la gente al teatro. Y uno de los rasgos más lindos que el teatro tiene es la diversidad. Yo abogo por la diversidad. De la mezcla de la diversidad con la igualdad de oportunidades surge lo ideal: que el que elija sea el público.

—¿El caso de Bredeston es un caso particular, o forma parte de una regla?

—Yo puedo asegurar, a través de mis años de conocimiento del medio, que la inmensa mayoría de los actores está animado por un principio de generosidad. En mayor o menor medida, se elija el género que se elija, las intenciones son las mismas. De por sí, para ser actor se necesita una especial sensibilidad ante las cosas.

—Esa amplitud de criterio no evita que mucha gente lo use a usted y a su grupo de Teatro Abierto como **"abanderados"** de una propuesta que creen intelectualmente más digna que la de los que hacen **"el otro tipo de teatro"**.

—Sé que mucha gente nos ve así. Pero seguir estableciendo comparaciones entre lo supuestamente "culturoso" y lo supuestamente "digestivo" es, en teatro, un error fundamental. Yo no adscribo a ninguna de las dos posturas, porque cualquier cosa que uno abarque como actor, exige lo mejor de nosotros mismos. Y, además —insisto— la diversidad enriquece al hecho teatral.

—En lo personal... ¿qué significa para usted el caso de Teatro Abierto?

—Mucho. Porque llega en un momento justo de mi maduración mental e intelectual. Yo soy una persona que "me quiero mucho", y así como quiero lo mejor para mí, lo quiero para la gente. En general he tendido a mi propia elevación, y como creo que el hombre llega a una maduración integral entre los 50 y los 60 años, yo me dirijo rectamente al objetivo de dar lo mejor de mí en ese lapso.

—Si esa fuera la culminación ideal de Carella hombre-actor, también interesa saber, yendo al revés ¿cuál fue su principio?

—Yo salgo, como actor, de la casualidad. Eso sí, después ejercí el aprendizaje de la observación, fundamentalmente. En 1945 mi vocación cristaliza en mi primera obra. Esa es mi época de nacimiento al teatro. Pese a ello, estuve 5 años "parado" como actor aunque desarrollé otro tipo de trabajos en las "tablas", como presentar orquestas".

En 1950 volví al teatro, y de ahí en más sobreviene un hecho notable en mi vida: mi participación en "Las dos carátulas", de cuyo semillero surgieron realidades actorales notables, como Luis Tasca, Blanca Lagrotta, Marta Reguera, Alfredo Alcón, Violeta Antier... y una lista interminable.

—Volviendo a lo actual ¿qué significación tiene para usted haber sido distinguido con el premio Moliére?

—Significa, supongo, algún tipo de reconocimiento a una trayectoria. Generalmente ha primado ese criterio. Y si bien uno se propone competir, de algún modo al abrazar este oficio, sabe que elige ser observado. Aunque ser actor no es un privilegio, ya que la manifestación viene con la condición humana. Si hay trabas, solo se deben al medio. A mí ese premio me representa un "recuento" de la tarea realizada.

—Esta "tarea realizada" tiene sus raíces en la era del teatro independiente. ¿No cree usted necesaria una era similar en el teatro argentino actual?

—Siempre hubo "eras" y ninguna fue casual. Todas respondieron a una realidad sociopolítica. Por ejemplo, la que va de 1910 hasta el apogeo del "género chico" con Vacarezza como baluarte. Luego ese teatro independiente, que coincide con otro período sociopolítico, el del peronismo.

—Con ese criterio, el nacimiento del fenómeno Teatro Abierto cristalizaría algún tipo de necesidad actual de la gente...

—No le quepa duda. A Teatro Abierto no lo he hecho yo ni mis compañeros. A Teatro Abierto lo ha hecho el país".

VERANO CALIENTE

El imitador hace declaraciones desprovistas de toda modestia. Sin dudas, algo que llama la atención...

¿JORGE TROIANI ES EL REY DEL "AUTOBOMBO"?

"Soy un ídolo. Me considero el 'Carlos Andrés Calvo' de Villa Carlos Paz. La gente me pide muchos autógrafos. Y no me importa lo que digan por ahí: yo solo escucho a las grandes figuras, que son las únicas que tienen derecho de hablar". ¿Qué está pasando con el imitador Jorge Troiani desde que llegó a Villa Carlos Paz para intervenir en la revista que encabezan Rudy Chernicof y Adriana Aguirre? Todos coinciden en opinar que Troiani **"está agrandado"**. Y sus palabras parecen confirmar este juicio de valor.

—El mes pasado te presentaste junto al cantante Julio Iglesias en el estadio de la ciudad de Mendoza, donde se jugaron los partidos en el campeonato mundial de fútbol. ¿Qué saldo te quedó de esa presentación?

—Realmente, metí "un gol de media cancha". El público me apluadió a mí tanto como a él. Y es algo lógico si tenemos en cuenta que yo, desde que aparecí por primera vez en la televisión, he provocado un verdadero fenómeno masivo. Ahora, en Carlos Paz cada vez me doy cuenta más de eso: toda la gente, inclusive los chicos con sus madres, se paran en la calle para pedirme autógrafos. Soy un ídolo.

—¿Cómo te está yendo en el espectáculo de revistas donde actuás junto a Rudy y Adriana?

—Sensacional. Trabajo mucho para todo lo que hago y es más: me proyecto para ser el mejor comediante de la Argentina. Estudio. Escucho comentarios. Y no creo equivocarme en nada. Sé que se notan todos mis valores. Por eso hoy tengo esta posición.

—Decís que escuchás comentarios. ¿Sabías que lo que más se comenta de vos es que sos un auténtico fanfarrón?

—Yo no creo ser un fanfarrón. Soy, ante todo, un tipo sincero. Es bueno tener vanidad cuando esa vanidad indica que uno sabe lo que vale. Solamente escucho los comentarios de las grandes figuras. Esas son las que pueden hablar. De las otras, las personas chatas, no las atiendo. Critican por envidia, nada más. Yo tengo éxito porque valgo. Y eso, quizás, a muchos les debe "reventar"...

LAS SIERRAS, CON

Mientras Rudy Chernicof se Divide Entre Placer y Trabajo,

Una continua preocupación por la actividad física al aire libre, el contacto diario y afectuoso con sus dos hijos y un espectáculo revisteril que marcha "viento en popa", son las **"tareas"** que despliega en Villa Carlos Paz, el actor Rudy Chernicof, quien parece tener la fórmula exacta para combinar sabiamente trabajo y descanso.

—¿Qué deportes estás practicando?

—Todos los días hago una hora de gimnasia y aerobismo al aire libre. Para mí, es fundamental tener un excelente estado físico. Eso me beneficia en la vida cotidiana, porque estoy más tranquilo y además, contribuye a que haga mi tarea artística en mejor "forma".

—¿Las prácticas son rigurosas?

—Sí, totalmente. Todas las mañanas practico mis sesiones. Aunque me haya acostado muy tarde el día anterior. Todos saben que cuando se trabaja de noche, generalmente no se termina hasta las primeras horas de la madrugada. Y a veces más tarde aún. Pero eso no impide que me levante para cumplir con este sano rito.

—¿Estás veraneando junto a tus hijos?

—Así es. Vine con ellos a Carlos Paz y compartimos juntos todo el día. Es muy lindo estar con ellos, jugar, dialogar, en fin, verlos crecer y divertirse tan de cerca.

—¿Cómo se llaman y qué edades tienen?

—El mayor es Javier y tiene ya 11 años, Mariano, el "benjamín" tiene 5. Juntos formamos un "trío" perfecto.

—¿Y cómo va el trabajo?

—Muy bien. Todas las noches disfruto de lo que hago. Yo soy un artista a quien le gusta—y quien necesita verdaderamente— hablar con el espectador. Me hace falta el intercambio, que es algo muy especial cuando se vive desde el escenario. Te diría que me es imprescindible.

La marquesina ostenta en grandes caracteres el nombre de Rudy.

Chernicof con sus hijos (Mariano y Javier). ¡Todos al agua!

ALEGRIAS Y TRISTEZAS DE PERLA CARON

Perla, Barreiro y María de los Angeles Medrano: en acción.

La Villa realmente es una caja de sorpresas para todos aquellos que la visitan por primera vez. La imponencia del lago San Roque y la majestuosidad de las sierras, atemperan durante el día la sensación de vorágine en que se ven envueltos los turistas en sus constantes andanzas por las ciudades serranas. Pero la noche, como si fuera el fruto de alguna maquinación del doctor Jekyll, todo toma un ritmo increíble. Los boliches, los restaurantes, los teatros, todo se convierte en hirviente hormiguero. Y da razón a aquel que aventuró hace algún tiempo **"la Villa vive de noche"**.

En ese marco y horas antes de participar en una nueva función de **"La noche de los mentirosos"**, donde comparte el cartel con Jorge Martínez, María de los Angeles Medrano y Jorge Barreiro, Perla Caron desgranó ante **"ASI"** las modificaciones que produjeron en su vida, una serie de sucesos que sobrellevar en los últimos meses de 1981 y que graficó de esta manera:

—Mi vida cambió rotundamente desde hace un tiempo. Para ser precisa desde hace seis meses. Ahora veo las cosas con otra dimensión, vivo más profundamente. Me despojo de todo lo superficial. Antes mentía mucho. A mí y al periodismo. Un suceso desgraciado me hizo variar la óptica con que valoraba los hechos. Hace seis meses perdí a quien era mi pareja desde hacía tres años. A partir de allí he tomado conciencia de lo frágiles que son las personas. Hoy se me ha hecho realidad aquello de que "ahora estás y mañana no sabés". La pérdida de ese ser a quien quise mucho me ha hecho aferrarme más a mi hijo.

—¿El trabajo ayuda en la recuperación?

—Muchísimo. Es invalorable el aporte de los compañeros y lo que enriquece el cariño del público. Tanto, que me decidí a hacer shows unipersonales (al margen de la actuación teatral) **en distintos lugares nocturnos de ciudades cercanas a Carlos Paz.**

A partir de allí el diálogo quedó trunco cuando quisimos saber el nombre de quien definiera como su último amor, calló.

La siesta, hora para contar intimidades.

SABOR A TEATRO

sus Colegas Hacen Confidencias Después de Cada Función

El actor es amante de la vida saludable. Y lo demuestra.

Enseña a nadar a sus hijos con el mismo afán con que trabaja.

Porque ese "cacheteo", ese "mano a mano" con el público me da unas fuerzas increíbles. El trabajo sale mejor.

—¿Qué es lo que hacés específicamente?

—Bueno, estoy a cargo de tres scketches en la revista "Sí, sí fantástica". El elenco está integrado por Adriana Aguirre, Alfredo Barbieri, Valiceli, Mario Fortuna (hijo), Tandarica, Susana Quinteros y Karold Iujas.

—¿Los personajes que interpretás, tienen todos la misma línea actoral?

—No. Son tres personajes muy diferentes entre sí. Y justamente eso me sirve para desarrollar un trabajo actoral profundo, enriquecedor. Tengo que poner en práctica una gran dosis de ritmo, que me permite caracterizarme para pasar de uno a otro.

—¿La revista tiene buena respuesta del público?

—Sí. Creo que es evidente que el "clima" del espectáculo lo llevan adelante las figuras centrales, que son Adriana Aguirre y Alfredo Barbieri, dos personas a quienes respeto muchísimo en la profesión que ejercen. Además, este año tengo la gran satisfacción de compartir el camarín con Alfredo. Esto es un verdadero premio para mí, dada la calidad de persona que es Barbieri.

—¿Cómo te sentís anímicamente?

—Estoy, quizás, en uno de los mejores momentos de mi vida. Todo se debe, fundamentalmente, a la vuelta que hice a la vida al aire libre. Me siento renovado, con más ganas, disfrutando de esta temporada de trabajo —que, como te dije, va muy bien— y de la compañía de mis dos hijos. Sé que de este modo, el año que acaba de iniciarse será también muy "rendidor" en todo sentido. Al menos, así lo percibo a través de mi estado actual, que es verdaderamente inmejorable.

Ana y Alfredo Barbieri durante un paseo.

La mamá de Carmen, enojada con ex de su hija.

LA MADRE DE CARMEN BARBIERI, CONTRA PORCEL

"Adoro a Carmencita. Es una chica perfecta: buena ama de casa, buena artista. Y lamento mucho su primera experiencia amorosa con Jorge Porcel. Siempre le vi aspecto muy raro a ese hombre. Y Carmen, muy joven todavía, se equivocó mucho respecto a él. Pero ahora tiene un excelente matrimonio. Era el hombre que su padre y yo queríamos para nuestra hija. Es hermoso verla tan feliz...". Estas son palabras de la señora Ana Barbieri, esposa del actor y comediante Alfredo Barbieri y madre de la seductora Carmen, quien actualmente cumple destacada actuación en la revista del Teatro Astros, en Buenos Aires.

Ana Barbieri, de vacaciones en Villa Carlos Paz, aprovechó los días de descanso para dialogar con la prensa. Y éstos son los comentarios vertidos: **"Mi hija mantuvo una relación sentimental con Jorge Porcel. Fue algo negativo, que mucho nos preocupó a mi esposo, Alfredo, y a mí. Porque Porcel se portó muy mal con mucha gente, y mi hija no ha sido una de las excepciones. Y si digo esto, por más que quizás Carmencita se disguste conmigo, es porque creo que ha llegado el momento de dar a conocer todo el dolor que me produjo su relación con Jorge Porcel. Felizmente, ahora se ha casado con un hombre buenísimo, y ella es una esposa perfecta".**

—¿Cómo ve a su hija en la profesión artística?

—Pienso que a Carmencita aún no se le ha dado una verdadera oportunidad para destacarse en lo de ella. Pero tiene muchísimas condiciones. Puedo decir, y muy orgullosa de mi hija, que es una mujer perfecta.

—¿Pero "perfecta" gracias a cirugías estéticas?

—Eso no tiene nada que ver. Sé que se ha hecho varias. Y han contribuido a resaltar su belleza natural. La última que se hizo en los pechos le quedó muy bien. Ella dice que quisiera hacerse una operación en los ojos. Pero en esto no estoy de acuerdo: está excelente.

—¿Siempre es tan sincera en sus comentarios?

—Trato de serlo. Y en eso Carmencita se parece a mí. Pienso que en la vida hay que decir todo: lo bueno y lo malo. De ella puedo decir sólo lo bueno. La verdad, tendrían que ponerme un babero...

CLAUDIA RUCCI BUSCA "PAZ EMOCIONAL"

La Rucci se muestra con su madre. Descansa.

"Se que se formó una verdadera 'campaña periodística' en torno a mi situación sentimental. Y eso me duele. Porque nadie se ha puesto a pensar que para mí es un tema 'sagrado' y que son los sentimientos los que están en juego. Pero dentro de poco tiempo voy a poder gritar con toda mi voz, el nombre y apellido del hombre que amo. Todos podrán saberlo". Con estas palabras, la joven actriz Claudia Rucci —a quien se la había vinculado sentimentalmente con Víctor Hugo Vieyra en repetidas oportunidades— deja aclarada su actual situación amorosa, mientras descansa junto a su madre, en un cómodo chalet de Villa Carlos Paz.

—¿Por qué buscaste la tranquilidad de las sierras?

—Porque la necesitaba. El año que acaba de finalizar fue muy duro para mí, y en varios sentidos, no solo el laboral...

—¿Te estás refiriendo quizás a tu situación sentimental?

—Realmente, en este momento preferiría obviar ese tema. Porque estas vacaciones no son solo vacaciones de trabajo sino también un descanso "mental". Quiero tener tiempo para pensar y para valorar en una justa medida todo lo que he vivido en estos últimos ocho meses, que fueron bastante duros y crueles.

—Sin embargo, pareciera que ya te ha servido este tiempo de descanso, porque se te nota madura en tus pensamientos respecto del amor...

—Para todo hay un tiempo, y este tiempo le llega a todo el mundo. Yo no puedo ser una excepción. Tengo algunas preocupaciones en torno de ciertas cosas que voy a establecer, siempre pensando en el futuro. Es importante ver no solo cómo encararé yo mismas mis relaciones, sino también saber de qué modo lo hará el otro. Aunque pienso que todas las dificultades pueden ser allanadas cuando entre dos personas existe el verdadero amor. Sobre esa base, todo puede ser posible.

En su casa (muy bien ambientada) encuentra tiempo para leer.

LA PAVADA

ADRIANA AGUIRRE Y LA DIETA DE LA ZANAHORIA ● LE HICIERON LA BOLETA A UN PELADO ● LOS OTROS TITULOS DE ABEL SANTA CRUZ ● ¿POR QUE BREDESTON FIGURA COMO AUTOR? UN TANGUERO DEJO EL BAILE POR EL TRICICLO ● UNA VEDETTE QUE AHORA VENDE ROPA ● JARAMILLO Y PEGGY SOL EN PROYECTO COMUN ● EL REENCUENTRO DE NORMA ALEANDRO Y LUPPI ● ANDREA NO BESO NUNCA.

Adriana Aguirre ya tiene enloquecidos hasta a los burritos que de vez en cuando pasean por las sierras. Cuando la opinión general era que los kilos que había recuperado le venían muy bien a su figura y los muchachos estaban agradecidos, ahora la platinada vedette salió con una nueva. Ha iniciado una dieta de adelgazamiento. La diferencia con la que había practicado el año pasado y de la cual es muy devota Raquel Welch se basa en el hecho de que abandonó el agua mineral como método para perder kilos. Ahora está entusiasmada con practicar todos los días a las seis de la tarde un ritual muy especial: engulle con fruición digna de Enrique VIII tres churrasquitos con ensalada de zanahorias y alguna que otra hojita de lechuga. Algunos maledicentes aseguran que la dieta no es tan rigurosa y que de vez en cuando aparecen abundosas fuentes de papas fritas. ¡Es dura la vida de las estrellas!

* * *

A veces muchos confunden el tener cierto grado de popularidad con la fama verdadera. Algo de esto le ocurrió a Gerardo Romano los otros días. Es sabido que el **"pelado"** de **"Bent"** tiene dos pasiones incontrolables, una su esposa Leonor Benedetto y la otra las motocicletas. El sábado fue montado en su poderosa **"dos ruedas"** a visitar a un cotizado **"coiffeur"** que tiene su salon en Santa Fe y Moreno, de Mar del Plata. Iba tan abstraído en la velocidad y sus anexos que don Gerardo entró de contramano por otra arteria. Esto movió a la enérgica acción de una mujer policía que lo reprendió severamente y le indicó cuáles eran las calles de la peluquería y cómo debía acceder a ellas. Romano dio las gracias y siguió transitando de contramano. Otra vez la mujer policía se acercó y le recriminó duramente: **"Solo los porteños son capaces de hacer estas cosas"**. El la miró y le dijo **"yo soy Gerardo Romano"**. Ella inmutable le espetó: **"¿Y eso a qué le da derecho?"**. Acto seguido sacó un fatídico talonario de **"boletas"** y le hizo una a don Romano. Este pretendió defenderse a los gritos. Conclusión, se reunió una multitud para ver cómo el motociclista se llevaba la boleta bajo el casco.

* * *

Siguiendo con los dimes y diretes de Mar del Plata vale la pena recordar una serie de circunstancias que se han dado este año y con referencia a algunas obras en cartel. Memoriosos del ambiente recordaban, mientras saboreaban dos **"capuchinos"** en un boliche de San Martín, que la actual **"Casi una noche de bodas"**, de Abel Santa Cruz, es un refrito de una obra del mismo autor que durante la década del cincuenta ofrecieran Ana María Campoy, José Cibrián y Julia Sandoval, en

el teatro Odeón. **"Eso nos gusta a todos"**, tambien del prolífico don Abel, años atrás lleva por título **"De madrugada es mejor"** y fue estrenada en Mar del Plata por Guillermo Bredeston, Beatriz Taibo y Marcos Zucker con buen suceso. ¿Nostalgias del tiempo lindo?

* * *

Con respecto a **"Te la cambio por la mía"**, que ofrecen Bredeston y su elenco en el Hermitage, también hay una historia. Más allá de las diferencias que mantuviera con Gerardo Sofovich. Según Salvador Valverde Calvo (Aracely) le entregó la obra al director productor y actor a mediados de 1981, pero éste le respondió que ya tenía un compromiso previo con Gerardo Sofovich. Después vino el desencuentro con el creador de **"Operación Ja, Ja"** y el esposo de Nora Cárpena recurrió a la obra de don Valverde. Pero hete aquí que también lleva la firma (seudónimo Rey) de Bredeston. La pregunta que muchos se hacen en **"Mardel"** se traduce en ¿cuál es el aporte de don Guillermo al texto de la obra? Difícil respuesta verdaderamente.

* * *

Julio César Rodríguez es un personaje que bien podría ser llamado **"don tango"**. Su pasión por la difusión del dos por cuatro lo lleva a fundar academias de baile (gratuitas) en cuanto club se aparezca en su camino. Tanto es así que ya ha sentado sus reales en Vélez, Nolting, T.A.O. y dentro de muy poco en Lanús. Lo realmente curioso es que don Julio los últimos días de diciembre y los primeros de enero, se la pasó montado en un triciclo de reparto (como aquellos utilizados en los almacenes en otros tiempos) y se dedicó a repartir cajones de **Pan Dulce** entre los fanáticos tangueros. Cuando le preguntaron las razones de su actitud, simplemente filosofó: **"El tango se merece cualquier sacrificio"**, mientras mordisqueaba una pasa de uva cruzada con fruta abrillantada.

* * *

Niní Marshall a pesar de sus grandes deseos de trabajar en Carlos Paz, no pudo ser de la partida. Problemas de salud de la popular actriz y libretista le **"mos-**

traron la tarjeta roja" y es así que Jorge Luz debió cambiar de compañera. Y la búsqueda de quien tomara el lugar de Niní no fue fácil, tanto que finalmente debió recurrirse a Amelita Baltar y cambiar toda la estructura del espectáculo. Superados los inconvenientes, la inigualable intérprete de **"Chiquilín de Bachín"**, junto con Jorge Luz y Miguel Angel Cheruti, debutaron ayer en el teatro del Monte, con una producción titulada **"A... melia luz los tres"**. Todo hasta que se restablezca la creadora de **"Catita"**.

* * *

José María Jaramillo, el ex esposo de Soledad Silveyra y empeñoso productor de ambiciosos proyectos, no es un hombre que se caracteriza por una agitada vida sentimental. Desde su separación de Solita en contadísimas ocasiones se lo vio compartiendo una mesa en soledad con una mujer. El ha hecho de la discreción una norma de conducta e incluso su trato con los periodistas jamás superó los estrechos marcos de lo formal. En el conocimiento de ello, no hay dudas de que se han generado gran cantidad de versiones entre **"los chimenteros en Mar del Plata"**, ya que según las **"malas lenguas"** don Jaramillo, el que alguna vez **"vendió helados en las playas atlánticas"**, habría sido visto en varias oportunidades en compañía de Peggy Sol ¿Pensará financiar una temporada de revistas? ¿Quién puede saber qué bulle en el cerebro y en el corazón de los jóvenes?

* * *

¿Hasta cuándo se va a hablar de los amores de Sandro? Desde hace aproximadamente 20 años, en que el inefable don Roberto Sánchez decidiera bautizarse Sandro y unirse a un conjunto llamado **"Los de fuego"** con el firme propósito de exaltar las creaciones y los movimientos del inolvidable Elvis Presley, hasta hoy se tejieron muchas historias. Primero aquella del muro que separaba a su casa del resto de la humanidad. Después sus romances siempre desmentidos con presuntas mujeres mayores que él. Siguieron separaciones, reencuentros, pero en ese tiempo jamás se fotografió junto a ninguna mujer diciendo **"esta es mi novia o mi esposa"**. Para él su intimidad siempre fue terreno vedado para el prójimo. Por eso no deja de resultar curioso que ahora se haya dejado **"como objetivo de la cámaras"** fotográficas en compañía de Tita Rouss, la ex esposa de Olmedo.

¿Hay que alimentar la leyenda? ¿Promoción? o ¿Hay cariño? Cada uno que piense lo que quiera. Pero la historia ya es bastante repetida

* * *

No todo es teatro junto al lago. También hay quienes se dedican al comercio, en

especial los residentes de la zona. Una de ellas, que alguna vez supo del brillo de

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el nombre verdadero de Virginia Luque?
2 ¿Quién protagonizó el filme "El morocho del Abasto"?
3 ¿Cuál es el signo del Zodíaco de Ethel Rojo?
4 ¿En qué año nació el cantante Francisco Fiorentino?
5 ¿Quién es el autor del tango "A Zárate"?
6 ¿Cuántas películas filmó Luis Sandrini?
7 ¿Quién dirigió el filme "Subí que te llevo"?
8 ¿Cuál es la fecha del fallecimiento de Claudio Levrino?
9 ¿De qué origen es el teleteatro "Al rojo vivo"?
10 ¿Quién es el autor de la telenovela "Un callejón en las nubes?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán fuerte carácter pero corazón noble e inteligencia superior; amarán la verdad y a sus semejantes, viajarán desde jóvenes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día intenso y lleno de sorpresas; en el año que sigue, evolucionarán sentimentalmente y tendrán recuperación económica.

ARIES: Susto en la tarde; su número el 2; sus mejores horas después de las 17; casa alegre; buena salud; trabajo y dinero; para el amor difícil.

TAURO: Más voluntad y todo se logrará; por dinero no habrá problemas; buena salud; una noticia fea; gran amor y disgustos con amigos.

GEMINIS: Buenas nuevas; sorpresas por amigos; día para cobros e inversiones; firmen tranquilos; en casa alegre reunión; fiesta próxima.

CANCER: Buena salud, gran amor y suerte por dinero; día para firmas, inversiones, cobros y saldos de deudas; cuiden las extremidades; su número el 8.

LEO: Su número el 5; sus mejores horas de 14 a 18; cuiden el hígado; dinero no faltará; amor en peligro; para viajar muy bueno.

VIRGO: Suerte por encuentro; visitas y discusiones; su número clave el 3; día para viajar o mudarse; trabajo y éxito; en casa alegres horas; en el amor mejor.

LIBRA: Su número el 6 y sus horas claves de 12 a 20; plata en las manos; finaliza pleito; alegría por noticias y sorpresas; gran amor; en casa disgustos.

ESCORPIO: Más fe todo se arreglará; su número el 5 y sus mejores horas de 8 a 16; el viernes es un día de gran amor; buena salud; dinero en abundancia.

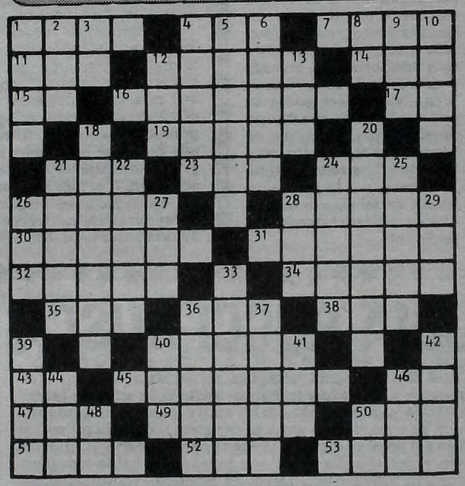
SAGITARIO: La noche es para quedarse en casa; eviten la velocidad si conducen; cuiden la salud; alegría por dinero y noticias; en casa sorpresa agradable.

CAPRICORNIO: Mal día para viajar, mudarse, invertir o firmar documentos; es bueno para arreglar los asuntos de la casa y solucionar problemas de amor.

ACUARIO: Un día muy bueno para la casa y el dinero; saldarán deudas; solucionan problema sentimental; amigos mal; ideal para invertir y firmar.

PISCIS: Salud bien; en el amor pequeño problema; en dinero bien; día para invertir o firmar, es bueno, además para efectuar compras o ventas.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Primer rey de los hebreos. 4) Hijo de Noé. 7) Capital de Corea del Sur. 11) Percibir el sonido. 12) Uno de los doce apóstoles. 14) Alga filamentosa. 15) Símbolo del cromo. 16) Cachorros del lobo (pl.). 17) El primero en su clase. 19) Tela de hilo muy clara y engomada. 21) Valle de la provincia de Santander. 23) Hogar. 24) Isla inglesa del mar de Irlanda. 26) Víscera doble que segrega la orina. 28) Pieza de artillería. 30) Río del Ecuador. 31) Parte posterior del cabello. 32) Isla de las Espóradas, en el mar Egeo. 34) Reunión nocturna donde se baila y toca música. 35) Chacó. 36) Departamento de Francia. 38) Título de nobleza. 40) Ave palmípeda (pl.). 43) Símbolo del americio. 45) Relativo a la garganta. 46) Del verbo ir. 47) Perro. 49) Sala grande. 50) Hijo de Adán y Eva. 51) Superficie. 52) Licor. 53) Pasta que se hace de legumbres cocidas.

VERTICAL

1) Último retoño que da la caña de azúcar. 2) Macizo montañoso del Sahara meridional. 3) Patria de Abraham. 4) Gruta natural o artificial. 5) Derivarse una cosa de otra. 6) Que mueve. 8) Río de Galicia. 9) Fruto de la vid. 10) Cansado, sin fuerzas. 12) Astro luminoso. 13) Impar. 18) Simiente del cáñamo. 20) Tubo. 21) Pilón de una fuente. 22) Del verbo ser. 24) Que no son buenas. 25) Señalar, marcar. 26) A nivel. 27) Pronombre. 28) Isla del mar Egeo. 29) Nave. 33) Cartel, letrero. 36) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 37) Ciudad de Francia. 39) Anona de la India. 40) Humor que segregan los tejidos inflamados. 41) Apócope de santo. 42) Embarcación de gala. 44) Océano. 46) Percibir por medio de los ojos. 48) Símbolo del neón. 50) Adjetivo posesivo.

La solución mañana

C	O	P	A		C	A	N		C	O	N	I
A	L	I		T	O	N	O	S		S	O	L
L	A		C	A	P	O	R	A	L		S	E
I		S		S	A	R	A	O		S		O
	P	A	H		L	A	Y		S	A	L	
S	A	L	A	Z		K		Y	A	T	A	Y
A	C	A	T	A	R		S	A	T	I	V	O
S	E	C	A	R		G		C	A	N	A	L
	R	O	L		O	R	A		N	A	L	
L		T		O	V	A	L	O		R		L
A	I		A	C	I	C	I	C	A	T	E		S	I
U	R	A		A	N	I	M	A		P	E	A
O	A	T	A		A	L	O		L	O	A	R

Solución del problema anterior

as candilejas y de las emociones del cartel famoso, es Adriana Quevedo. La chica a inaugurado recientemente un negocio en la calle principal de Carlos Paz, bajo el sugestivo título de "Adriana Boutique" y según dicen los vecinos "las ventas le van de maravillas". Pero doña Adriana sigue soñando con los escenarios. No sería extraño que pronto debutara como protagonista de una comedia que dirigiría Lisandro Vega.

* * *

A la "Beba" al fin se le dio la buena. Luego de trajinar durante varios años, luchando con el lastre de un apellido ultrafamoso que en alguna medida sirvió para apagar sus reales méritos, la hija de Pugliese debutó el miércoles en tradicional reducto tanguero de la calle Talcahuano. Y es un reconocimiento a una línea fundada en dos premisas poco usuales en el medio: la perseverancia y el talento, lo que unido al estudio constante le han permitido liderar al conjunto más personal surgido en los últimos años de la entraña misma del tango. Por eso, desde estas columnas que vieron su nacimiento para la música de Buenos Aires, cuando actuara como solista en un mitológico café, repetimos lo dicho aquella vez ¡La Beba es puro tango! Y punto.

* * *

Los nuevos empresarios que se han hecho cargo del teatro Odeón, en Buenos Aires, una de las salas con más historia en nuestra ciudad, ya tendrían decidido quiénes serán los encargados de subir el telón en la temprada oficial de 1982. La obra elegida es de Mario

Vargas Llosa (el peruano autor de **"La señorita de Tacna"**) quien aún no terminó de escribirla. Los protagonistas serían nada menos que dos integrantes del alguna vez famoso clan de Stivel: Norma Aleandro y Federico Luppi. La dirección correspondería a Emilio Alfaro (quien además forma parte del nuevo grupo empresarial que regentea la sala).

* * *

Andrea del Boca aún no dio su primer beso. Esto lo reconoció la singular intérprete de **"Andrea Celeste"** y de otros tantos éxitos televisados, al responder a un cuestionario periodístico. De esta forma la joven estrella ha salido al cruce de diferentes versiones que le adjudicaban romances o simpatías con algún **"galancito"** que actuó junto a ella en dos **"espectaculares"**. Doña Andrea fue tremendamente explícita cuando aseguró: **"Andrea del Boca no tuvo aún su primer beso como ser humano"**. En otro pasaje de su conversación reconció que haría un desnudo si el argumento así lo exige. Más claro, agua.

* * *

Emilio Disi es un despistado total. Es una de aquellas personas para las cuales el reloj es un adminículo innecesario. No lo usa nunca. Pero tampoco se preocupa de calcular el tiempo y eso muchas veces le trae inconvenientes. Es sabido que el esposo de Dorys del Valle es un gran conversador. Por eso cada vez que debe afrontar el segundo acto de la obra en que viene actuando debe andar a las corridas. Resulta que el tiene por costumbre salir en los entreactos al hall del teatro para conversar con algún amigo. Se enfrasca tanto siempre en el tema, que al fin deben ir a buscarlo para que vuelva al escenario. Más de una vez Darín, Dorys y Susana Giménez debieron **"alargar"** sus parlamentos esperando el ingreso del ex Pascual Martínez. ¿Y si lo llaman con una campanita?

TV PROGRAMA TV

9.30	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	13	CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11	7	PLANTEO Y RESPUESTA -Charlas
	9	GRANDES OLVIDADOS
11.10	9	LA MISA
11.15	7	RECREO DEL DOMINGO
	11	LA SANTA MISA
	13	EL AVISPON VERDE - Serie V. Williams, B. Lee
11.30	7	EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie M. J. Reynolds D. Cavin
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA
12	7	ADELANTE JUVENTUD - Periodístico C. Gerbolés, M. Core.
	9	APRENDIJUEGOS
	11	DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Dapiaggi.
	13	EL SHOW DE GABY, FOFITO, MILIKI y MILIKITO
13	7	CHESPIRITO R.G. Bolaños
	9	SEMANA NUEVE - Periodístico R. Puente, F. Niembro
	11	ESTADIOVISION Pancho Ibáñez
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI E. Viena, G. Lousek.
14	7	TODO EN DOMINGO - Periodístico E. Lorenzo E. Schmid
14.30	13	CINE ARGENTINO "Al diablo con este cura".
15	9	CINE DE MATINEE "El ladrón y la bella".
16	11	LA CONQUISTA DEL OESTE J. Arness.
16.30	2	REX HUMBARD - Religioso
	13	CANAL 13 EN EL RECUERDO
17	2	CURRO GIMENEZ
	7	CINE DEL DOMINGO "El alcalde de Broadway".
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
17.30	13	CINE ARGENTINO "La maestra enamorada".
18	2	SHOW DE JULIE ANDREWS
	11	COMBATE - Serie
19	2	TELEMATCH
	7	MUNDO DESCONOCIDO - Documental
	11	JUNGLA DE CORAL
	13	BENSON - Serie R. Guillaumei, J. Noble
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	LOS CONSTRUCTORES
	9	TIEMPO DE FOLKLORE
	7	OCHO SON SUFICIENTE - Serie
	11	SON...RISAS, ONCE
20.30	13	BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain y G. Coleman.
21	2	McMILLAN
	7	60 MINUTOS - Especial
	9	TEATRO DE HUMOR Hoy: "Soy domador de mujeres".
	13	CON CIERTA SONRISA
22	7	DALLAS - Serie
	11	PANORAMA 11
	13	LOS HART - Serie R. Wagner, S. Powers.
22.30	2	TOMA - Serie Tony Musante.
	9	LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE Programa musical con Nati Mistral.
23	7	DOCUMENTO 4 - Documental
	11	GALAS DE TEATRO
	13	CLASICOS UNIVERSALES Hoy: "Puccini" (6TA parte).
23.30	2	LOS PROTAGONISTAS - Periodístico P. Burgos
24	2	COMBATE - Serie
	7	EL CUSTODIO - Serie
	11	300 MILLONES
0.30	13	TRASNOCHE 13 "Pesadilla".
0.40	9	DIOS ES MI DESCANSO
2.20	13	"HERENCIA DE GLORIA" F. Harriman, K. Howard.

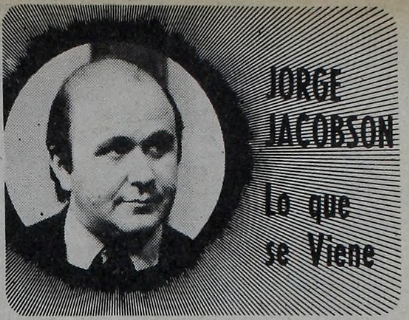
RESPUESTAS

1 Violeta Mabel Domínguez
2 Rolando Chávez
3 Capricornio
4 En 1904
5 Armando Pontier
6 82
7 Rubén W. Cavallotti
8 20 de enero de 1980
9 Mexicano
10 Gerardo Galván

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
REGRESO SIN GLORIA (Estreno)	28.427
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (Segunda semana)	15.542
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (Segunda semana)	12.492
DINASTIA (Estreno)	10.491
SOLO CUANDO ME RIO (Segunda semana)	8.918
ABIERTO DIA Y NOCHE (Segunda semana)	6.965
ARTURO, EL MILLONARIO SEDUCTOR (Segunda semana)	6.507
LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS (Segunda semana)	5.790
LAS CUATRO ESTACIONES (Segunda semana)	5.619
POPEYE (Segunda semana)	5.246

Bruce Dern y Jane Fonda, en una escena de "Regreso sin gloria".



Se está realizando actualmente en México, el doblaje al inglés del largometraje argentino "Mafalda", producido por Daniel Mallo y realizado integramente por profesionales locales en los rubros técnicos y artísticos. El filme será comercializado en Estados Unidos a través de Televicine, que tiene también los derechos para el territorio azteca.

* * *

Para abordar el principal personaje masculino de "Dos por ejemplo" libro original de Aída Bortnik, llegará a Buenos Aires, el próximo 5 de febrero, Héctor Alterio, quien permanecerá entre nosotros por no menos de dos meses. La gestión —contrato mediante— la concretó David Lipszig, director debutante con el filme mencionado, que comenzará a rodarse tres días después de la llegada de Alterio. Productora del filme es LDG Films SA; la supervisión fílmica corre por cuenta de Ricardo Wulicher; hay contactos para que Astor Piazzolla componga la banda sonora y el elenco lo integran el mencionado Alterio, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni, Ulises Dumont, Virginia Lago, María Rosa Gallo, Augusto Krechmar y otros. El costo aproximado de la película está alrededor de los 500 mil dólares y el estreno ya previsto será el 5 de agosto.

* * *

Anticipo de esta columna. Tuvo amplia confirmación la autorización y el posterior estreno sin cortes de "Regreso sin gloria", la estupenda película de Hal Hashby con Jane Fonda y Jon Voight. Ahora, ratificamos que otra película, "Norma Rae", que sirvió para que su protagonista Sally Field ganara un Oscar de la Academia a la mejor actriz, también fue autorizada para su estreno, el que se producirá el último jueves de este mes. No se descarta que en las próximas horas, tengan vía libre para ser estrenadas "Mussolini, último acto" y "Secreto de Estado". Será justicia.

* * *

Finalmente no será Gerardo Sofovich el argumentista de la película que para la empresa de Héctor Bailez filmará Juan Carlos Altavista, en las próximas semanas. Al parecer, se llegó a un acuerdo entre las partes dado el cúmulo de trabajo que Sofovich tiene en televisión y todo hace suponer que la aventura cinematográfica de "Minguito", será recreada por Abel Santa Cruz que el martes por la tarde visitó las oficinas de Bailez. Lo que ya tiene plena confirmación es que la dirección del filme que en principio debió titularse "Minguito sin polémica", correrá por cuenta de Cahen Salaberry.

* * *

Transmundo Films postergó un estreno que se daba como inminente. Se trata de 'El fierecillo domado"', con Adriano Celentano y Ornella Muti que debía verse en los próximos días. La distribuidora mencionada recibió, en sus oficinas de la calle Ayacucho casi Lavalle, un cable vía télex firmado por el productor Mario Cecchi Gori indicando que "en conocimiento de que el panorama cinematográfico en Argentina no era momentáneamente alentador en lo que respecta a respuesta de público, prefería esperar para después del verano el estreno de "El fierecillo".

* * *

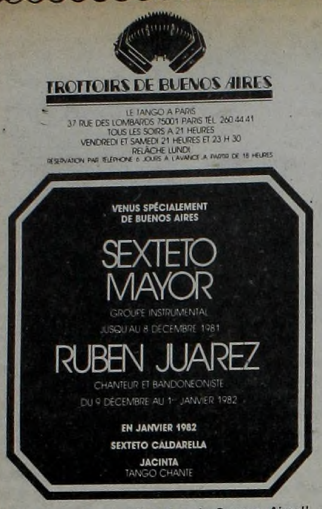
Interesante trámite promete alcanzar el Festival Internacional de Cine de Manila, Filipinas, a realizarse entre el 18 y el 29 del corriente, al que nuestro país concurrirá oficialmente. Entre los nombres ya confirmados para asistir al evento se encuentran Charlton Heston, Ali MacGraw, Geraldine Chaplin, Priscilla Presley, Toshiro Mifune y los directores Francois Truffaut, Karel Reisz, Krzysztof Zanussi, Reiner Fassbinder y Satyajit Ray.

* * *

De no haber aparecido contratiempos de último momento, deben encontrarse en París, desde hace algunas horas Graciela Borges, Rodolfo Ranni, el director Alejandro Doria y su colaborador inmediato, Aníbal Usett. Permanecerán en la capital francesa durante una semana, lapso en el que captarán escenas iniciales de "Los pasajeros del jardín", la obra de Silvina Bullrich, cuyos derechos fueron adquiridos por Fernando Marín para llevarla al cine.

* * *

Ed Asner, el muy personal protagonista de la serie "Lou Grant" acaba de ser ratificado como representante sindical de los actores norteamericanos, es decir, presidente del Sindicato de Actores y a su actividad profesional unirá ahora su actividad como gremialista. Asner tiene 50 años, vive en Bel Air, la muy lujosa zona residencial de Los Angeles, con su esposa Nancy y sus dos hijos gemelos Matthew y Liza y Kate, de 13 años de edad.



El programa de "Veredas de Buenos Aires".

El "Sexteto Mayor" cerca del Arco de Triunfo, en Paris, donde ellos también acaban de triunfar.

No podia faltar: el grupo en la torre Eiffel.

PARIS, DE NUEVO, PLAZA TANGUERA

Hablar del tango y de París suena a historia vieja... Tiene olor a otros tiempos. Es sinónimo de aquellas décadas iniciales del que después sería el increíble siglo XX. Francia era el pasaporte que servía para convertirse en ciudadano de Europa. Al mismo tiempo, París era la ciudad en la que se miraban todos los porteños para nutrirse culturalmente. Carlos Gardel fue el máximo conquistador de la llamada **"Ciudad Luz"**. Pero eso fue hace más de cuarenta años. Muchas cosas pasaron después por los puentes de la vida. El tango comenzó su tremenda lucha contra los agoreros, contra los anunciadores del apocalipsis y Francia se fue alejando del corazón de los argentinos. Es que los caminos se bifurcaban. El desencuentro fue marcando las etapas. Fue tal la incomunicación que la música de Buenos Aires prácticamente no tenía cabida en las ciudades que fueron el germen del saber de Occidente. Hace aproximadamente diez años, los que alguna vez se quisieron —el tango y París— iniciaron una tentativa de acercamiento. Piazzolla, Rinaldi, la misma Mercedes Sosa, cantando tangos, fueron ganando los escenarios parisienses. Y ahora, muy cerquita en el tiempo, el "Sexteto Mayor" dejó las flores de su sabor porteño.

José Libertella, Luis Stazo, Oscar Palermo, Mario Abramovich, Kicho Díaz y Mauricio Mise tuvieron el privilegio de viajar exclusivamente para inaugurar un boliche tanguero en París. Ese cafetín porteño, ubicado como cuña en el corazón de la vieja Europa, se llama "Veredas de Buenos Aires", y es consecuencia de la fe y del trabajo de un grupo de artistas argentinos, entre los que se encuentran Pérez Celis, Antonio Seguí, Leopoldo Presas, Susana Rinaldi y muchos otros.

Para explicar a "ASI" este fenómeno tan singular se prestaron al diálogo José Libertella y Luis Stazo. Fue el primero de los nombrados quien confesó:

—Ir a París significaba para nosotros una especie de prueba. No porque dudáramos de nuestras fuerzas, sino porque aún hoy la capital francesa suena como a cosa mágica. Qué artista no soñó con actuar en París. Gracias a Dios nos fue magníficamente. Tanto que ya tenemos propuestas para volver dentro de tres meses.

—¿Cómo estaba compuesto el público que debieron enfrentar?

—Los primeros días podríamos decir que el cincuenta por ciento era argentino. Algunos residentes en Francia y otros que venían desde Italia y España. Los últimos días en cambio fueron un 80% de franceses, ingleses, irlandeses y alguno que otro alemán. En la actuación de nuestra despedida realmente llegamos al delirio. Hicimos cuatro "bises". Le doy otro dato para ejemplificarlo mejor: debíamos acceder al escenario por una escalera de veinte peldaños. Para agradecer los aplausos tuvimos que transitarla y una y otra vez por lo menos quince veces.

—¿Es conocido el tango en Francia?

—Actualmente muy poco. Las que se escuchan generalmente, son esas versiones europeas del tango que nada tienen que ver con nosotros. Ante ese panorama ofrecimos tangos tradicionales como "Halcón negro", "Silbando", "Recuerdo" y modernos como "Racconto" y "Ciudad triste". Un tema que nos pidieron mucho fue "Mal de amores".

Es ahora Luis Stazo quien toma la posta y anticipa:

—Los críticos musicales nos dieron su reconocimiento. Hicieron hincapié en nuestros arreglos y en la seriedad con que encaramos la ejecución de los temas, teniendo siempre el cuidado de preservar la esencia del tango. Esto es lo que nos permitió poder concretar otra gira a partir del 27 de abril de este año. La misma incluirá ocho semanas en el mismo local. Después, merced a la preocupación del director de Cultura y del presidente Mitterrand, actuaremos en ciudades de provincia, tomando parte de una campaña de difusión cultural, en especial en la zona del sur francés. También estaremos en Bélgica y en Alemania.

—¿Una impresión final de esta "aventura"?

Es Libertella quien vuelca su parecer: **"Es de suma importancia, porque sin duda hemos ganado un mercado muy favorable para nuestra música. Una prueba del reconocimiento que logramos es el hecho de que en esta gira ganaremos más dinero que en la anterior. Y eso, más allá de lo monetario, significa que nuestro conjunto se ha hecho merecedor a ese tipo de gratificación. Pero todo lo que digo pecaría de "soberbia" o de petulancia si no dejara sentado el singular apoyo que nos ha brindado Aerolíneas Argentinas".**

El tango nuevamente se amigó con París, ya no huele a cosa del pasado. Ya nada tiene que ver con los albores del siglo. Es ahora que tiene vigencia esa amistad, en plena década del ochenta, y cuando muchos daban como difunta a la música de Buenos Aires...

Rosaura Silvestre se Siente "Embajadora"

Alguien la llamó, hace años ya, "Alondra de América". Es que la cantante Rosaura Silvestre ha recorrido estas tierras latinoamericanas a través de su presencia, su voz y sus canciones. Tiene tras de sí una carrera artística de 10 años, que comenzó cuando —prácticamente adolescente— ganara el concurso "Nace una estrella", programa que transmitía Canal 13. Desde ese momento y hasta ahora Rosaura Silvestre no dejó nunca de ejercer su arte, muy reconocido en todos los países que la recibieron y vieron actuar.

—¿Qué te trae el nuevo año en materia artística?

—Comencé el nuevo año trabajando, porque el 31 de diciembre estuve en Carrasco, Uruguay, y me presenté en esa ciudad también el 1° y 2 de enero. Fue en "Fantasía Cena Show", que trasmitió en directo Canal 4 de Montevideo y también en "Bonanza". Durante este mes, voy a viajar a Cosquín por dos días. No sé exactamente cuándo. Es una invitación que he recibido del señor Julio Márbiz, a quien considero una respetable persona en el ámbito folklórico.

—¿Tenés pensado actuar en la Argentina?

—Sí. Pero antes de eso voy a hacer una gira por diversos países americanos. Será para fines de este mes. Iré con un grupo importante de artistas: Argentino de la Danza, el pianista Plate, Hugo del Carril, Nélida y Nelson —una pareja de bailarines— y yo.

—¿Qué lugares visitarán?

—Estaremos en Puerto Rico, en Panamá, en México, en Chile, en Ecuador, en Perú y también en Miami. Puede ser —aunque esto no es todavía algo seguro— que también actuemos en la ciudad de Los Angeles, quizá en la Asociación Española y también en el Club Argentino de Los Angeles, donde se reúne toda la comunidad hispanoparlante del lugar.

—¿Y después de la gira? ¿Pensás quedarte en el país?

—Sí. Voy a intervenir en un programa folklórico que se difundirá por el Canal 9 y también me han invitado a "Grandes Valores". Yo siempre me he dedicado prioritariamente al folklore, pero no de un modo totalmente tradicional, sino tendiendo más a lo melódico. Y también he grabado tangos.

Joven, amante del folklore, orgullosa de lo suyo, pero dolida.

—¿Tenés muchos discos grabados en el país?

—En el país, solo uno. Mi discografía es, fundamentalmente, de países latinoamericanos. Tengo placas de Perú, de Ecuador. Y quizá en esta nueva gira que emprendo grabe algo nuevo.

—¿Por qué se te conoce más en el extranjero que en tu país natal?

—Lo que pasa es que mi carrera se desarrolló fundamentalmente en todos los países latinoamericanos. Hay lugares a los que ya he ido cinco o seis veces. El público me conoce, me reclama. Y lo que también ha ocurrido a menudo es que, cuando los empresarios extranjeros me escuchaban cantar, o veían mis shows —donde también bailo y amenizo— me proponían viajar. Y yo, lógicamente, aceptaba.

—¿Pero tu carrera en sí se inició en el país?

—Sí. Yo vivía en Mar del Plata y viajé a Buenos Aires para presentarme en el concurso "Nace una estrella", que gané. Luego, canté en "La casa de Carlos Gardel", donde estaban buscando una voz femenina y folklorista y también estuve en el Teatro Cómico, junto a José Marrone y Adolfo Stray, pero haciendo una línea melódica. Grabé para una compañía discográfica y ya para esa altura hice mi primer viaje a Caracas, Venezuela, donde me contrataron para actuar.

—¿Te sentís bien haciendo conocer el arte argentino en otros países?

—Sí. Me siento realmente una "embajadora". Yo siempre he llevado una gran variedad de temas y de estilos, no solo folklóricos en sí. Y esto puede hacerlo gracias al registro de mi voz, que es muy amplio: me permite cantar todo tipo de melodías.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

ASTRAL. Corrientes 1639. 5-5707/9964. Hoy a las 20: Función popular: Segundo año de gran éxito. RACIELA DUFAU y HUGO ARANA en:

DOMESTICADOS

la gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en vta.

★ AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. La obra de Jean Claude Grumberg: "EL TALLER". Con: E. Alzemberg y elenco. Dir.: JuNo Bacharo. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Refrig.

★ DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRETA". Cuba 2150. Martes 5 a domingo 10 a las 21.30: "CANCION DE CUNA" de G. Martínez Sierra. Con Eva Franco, Carlos Estrada, Erika Wallner y gran elenco. Dir.: Carlos Muñoz. Loc.: $ 6.000. Boletería desde las 14.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatitas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDISSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ COLONIAL. Paseo Colón y Av. Belgrano. La obra de Héctor Propato: "DISCEPOLO Y USTED". Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30. Vier. $ 15.000. Sáb. y dgos.: $ 25.000. Loc. en vta.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios

EL DILUVIO QUE VIENE

S.r. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ FAMA SHOW. Maipú 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: $ 20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18 a 1.30. P.m.18. Presenta: "SEXY Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". P.m. 18. Con Moira Star y gran elenco.

★ KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ LA CIUDAD. Talcahuano 1034. 44-4528. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TONIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb.. a las 21 y 23. Pl. c/cons.: $ 70.000. P.m. 18.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. La Nueva Compañía de Revistas: Don Pelele, Lynn Allison, Tristán y Edda Bustamante y la participación especial de Pedrito Rico en:

LA COSA SE ESTA PONIENDO PELUDA

Con El Mago Satany, Nancy Rey y gran elenco. Dir. H. Sofovich. Lunes a viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Domingos descanso.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20: "QUERIDO MENTIROSO" de J. Kilty. Con Martha Serra y Horacio Diana. Dir.: Malena Marechal. Juev. pop.: $ 25.000. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

★ PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Hoy a las 21.30: Analía Gadé y Víctor Laplace en: "MATAR EL TIEMPO" de C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Loc. en vta.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. 40 artistas jugándose en un musical diferente:

DE AQUI NO ME VOY

Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves y viernes a las 21 y 23. Sábado a las 21, 23 y trasn.: 1.15. Loc. en vta. Refrig.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 32-2135/2538. PRESENTACION DEL MUNDIALMENTE FAMOSO:

HOLIDAY ON ICE

La fiesta en el hielo para el verano porteño, con renovados cuadros de espectacular coreografía: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"; "ALTO VOLTAJE" (música rock); "DANZA DEL MURCIELAGO"; "FLAMENCO"; "ESTO ES JAZZ"; "CARNAVAL EN NUEVA ORLEANS", y los extraordinarios solistas, duetos y el famoso CUERPO DE BALLET. Para los chicos, los acostumbrados cómicos, Los Dogsis (perros que juegan al fútbol, etcétera). FUNCIONES: martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. ENTRADA GENERAL: mayores: $ 20.000. Menores: $ 10.000. Niños hasta de 5 años no abonan entrada. Localidades en venta en el estadio, el lunes 4 de enero, de 10 a 20, hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: "CRIMEN EN LA PENSION DE LAS COLEGIALAS"; "VIRILIDAD". Noche: desde las 20: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS

P.m. 18. Una película que usted no puede dejar de ver. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

TRIBUTO.

P.m.14. Con Jack Lemmon y Lee Remick. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23:

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA

S.r. Un filme de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 16.15, 18.30, 21.45, 23 y sáb. trasn.: 1.15: "EL ULTIMO TIBURON". P.m. 14. 15.45, 18, 21.15 y 22.30: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

SOLO CUANDO ME RIO

P.m.14. Con Marsha Mason y Kristy McNichol. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5:

SOLO CUANDO ME RIO

P.m.18. Con Marsha Mason, Kristy McNichol y James Coco. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:

LAS COLEGIALAS QUIEREN APRENDER

Cont. 15, 18.15 y 21.30:

SIETE MUJERES PELIGROSAS

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Las colegialas quieren aprender".

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.55, 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR". P.m.14. 14.35, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ ATLAS RECOLETA. Guido 1952. A las 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: "ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR". P.m.14. 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 17.45 y 22.30: La novicia rebelde; 15 y 19.45: Me llaman Trinity. S.r.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: "PAPILLON". P.m. 14. 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10

MAFALDA

S.r. La inmortal obra de Quino, llevada a la pantalla. A las 13.20, 15.15, 17, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trans.: 1.5.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10: "LA MAGIA DE LOS PARCHIS". S.r. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23: "EL CARTERO LLAMA DOS VECES". P.m.18. 15.5, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 19 y 23: "ARTURO, EL MILLONARIO SEDUCTOR"; 16.45 y 20.45: "UN PEQUEÑO ROMANCE". P.m. 14.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

¿COMO VIENE LA MANO?

P.m.14. Con Adriano Celentano y Enrico Montesano. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18.30 y 22: "Barry Lyndon", de Stanley Kubrick. Con: R. O'Neal y M. Berenson. P.m. 14.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

DINASTIA

P.m. 14. Filmada en Tridimensión. Sonido Multi Direccional. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. Genios de la literatura en el cine. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: "EL CUENTO DEL ZAR SALTAN", de Alejandro Pushkin. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "Tío Vania".

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 12.50: "MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARAONES"; "CRUSSING". Notic.: P.m. 18.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. A las 17.20 y 22.20: "AMOR SIN BARRERAS"; 14.50 y 20.10: "ATRAPADO SIN SALIDA". P.m.14.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: "ESTO ES CINERAMA". S.r. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. Sensacional estreno del cine destape 1982. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

P.m.18. Con Jessica Lange y Jack Nicholson. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23.30 y sáb. trasn.: 1.30: "EL ULTIMO TIBURON". P.m. 14. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La mandarina"; "Twinky"; "Las amazonas". P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

ATMOSFERA CERO

P.m.14. Con Sean Connery y Peter Boyle. Con sistema de sonido Dolby Stereo. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. sáb. trasn.: 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 17.30 y 21.5: La cuenta regresiva; 15, 19.15 y 22.50: El espejo roto. S.r. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Servicio a domicilio". Dir.: Howard Zieff. Con Walter Matthau y Glenda Jackson. P.m. 14. Pl.: $ 10.000. Mañana: ¿Quién me quita lo bailado?.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

LAS CUATRO ESTACIONES

P.m.18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.40, 18.20 y 21.55:

BARRY LINDON

P.m. 14. Con Ryan O'Neal y Marisa Berenson. A las 14.20, 18 y 21.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

ATMOSFERA CERO

P.m.14. Con Sean Connery y Peter Boyle. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30:

EL HOMBRE DE HIERRO

P.m.18. Dir. A. Wajda. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: Notic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

REGRESO SIN GLORIA

P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voirght y Bruce Dern. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

S.r. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30: Notic.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA

S.r. Con Harrison Ford, De George Lucas. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10:

LAS CUATRO ESTACIONES

P.m.18. Con Alan Alda y Carol Burnett. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. A las 15, 18.30 y 22: "DON JUAN". P.m. 14. 14.40, 18.10 y 21.40: Notic.

★ MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: "MI TIO DE AMERICA". P.m. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. P.m. 18.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn.: 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 17.40 y 21.40:

DOCTOR ZHIVAGO

P.m.14. Con Omar Shariff y Geraldine Chaplin. A las 13.30, 17.20 y 21.20: Notic.. sáb. trasn.: 1.15.

★ MULTICINE. Lavalle 750. CERRADO POR VACACIONES hasta el 12 de enero de 1982.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "ABIERTO DIA Y NOCHE". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

REGRESO SIN GLORIA

P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. Dir.: Hal Ashby. A las 15, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.25 y sáb. trasn.: 1.15: "EL ULTIMO TIBURON". P.m. 14. 13, 14.40, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.55: Notic.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:

EL ULTIMO TIBURON

P.m.14. Con James Franciscus y Vic Morrow. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. sáb. trasn.: 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14.50, 18.10 y 21.25: "Y DESPUES LOS PERROS"; 13.15, 16.35, 19.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: "LAS SOBRINAS"; 13, 16.20, 19.40 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: "EL ARCHIVO DE ODESSA". P.m.14. 15.10, 17.25, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:

ARTURO EL MILLONARIO SEDUCTOR

P.m. 14. Con Dudley Moore y Liza Minelli. A la 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23:

ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL

S.r. Con los mejores grupos de rock argentinos.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35: "AVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20: Notic.

★ SALA UNO. B. Sur Mer. 88-9420. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30: "LAS TRAVESURA DE BOBIK Y SUS AMIGUITOS". S.r. 21 y 23: "26 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m.14. 16.25, 17.55, 19.25, 20.55 y 22.25: Notic.

★ SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 Y 22.55:

REGRESO SIN GLORIA

P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA

S.r. Una película de Steven Spielberg. Con Harrison Ford. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 2.45: Notic. sáb. trasn.: 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "LA MAGIA DE LOS PARCHIS" S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. A las 14.10, 18.40 y 23: "GIGOLO AMERICANO"; 16.40 y 21: "TARZAN EL HOMBRE MONO". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Gigolo americano".

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10: "PASCUALINO SIETE BELLEZAS". P.m. 18. 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. sáb. trasn. 1.10.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 15, 18.30 y 22: "EL FRANCOTIRADOR. P.m. 18. Con Rober de Niro. A las 14, 18.15 y 21.45: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.25, 20.35 y 22.45: Notic., 18.40, 20.50 y 23: Las cuatro estaciones. P.m.18. Sáb. y dgo. a las 16.15.

★ CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052. Cont. 15.30 y 18.10: La princesa encantada; 17.50 y 19.20: El gato con botas alrededor del mundo. S.r.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Arturo el millonario seductor; 16.15 y 20.15: Un superpolicía en Africa; 14.15, 18.15 y 22.15: Notic. P.m. 14.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.50, 18.30 y 22.25: El último tiburón; 16.20 y 20.20: Los tigres no lloran; 18, 20.5 y 21.40: Notic. P.m. 14.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Abierto día y noche; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m. 18 Sáb. trasn: 1

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.; 15, 17.10, 19, 21.5 y 23.10 y sáb. trasn.: 1: El último tiburón. P.m. 14.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.20, 16.20 y 18.20: Notic. y Popeye. S.r. 20.35 y 22.35: El joven Frankenstein. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: La magia de los Parchís; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. S.r.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: Atmósfera cero; Notic. P.m. 14. Sáb. trasn.: 1.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Superpolicía en Egipto; 16.45 y 20.35: Superpolicía nuclear. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Contrato de matrimonio; 18, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.25 y 23: La magia de los Parchís: 14.15, 17.30 y 21.10: Los superagentes contra todos. S.r. Sáb. trasn.: Me gusta mucho decir que sí.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Tu cuerpo y el mío; Como aprendí a amar a las mujeres; Las hermanas. P.m. 18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.5 y 22.40: Abierto día y noche: 14, 17.15 y 20.45: Las mujeres son cosas de guapos. P.m. 18.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Las cuatro estaciones: 14, 17.40 y 21.20: Obsesión. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1: Las cuatro estaciones.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 13.30, 17.40 y 21.50: Papillón; 16 y 20.10: Parece que fue ayer. P.m. 14.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 16.30, 19.35 y 22.40: El último tiburón: 14.50, 17.55 y 21: Que el diablo te perdone; 16.15, 19.20 y 22.25: Notic. P.m. 14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Tiburón; 16.20 y 20.40: Terror en la montaña rusa. S.r. Sáb. trasn.: Las colegialas quieren aprender; La amante.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: Popeye; 17 y 20.35: Gus; 15.10, 18.40 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trans.: Duelo de valientes; La última profecía.

FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Regreso sin gloria; 18.30 y 22.40: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.: 1: Regreso sin gloria.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: El exorcista; 17.10 y 21: Las adolescentes. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.25: Los dioses deben estar locos; 17.5 y 20.40: Hermano mar; 14.50, 18.30 y 22.10: Notic. S.r.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Arturo el millonario seductor: 17.15 y 21: Pelea de fondos. P.m. 14.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 16.30 y 20.40: El gato y el canario; 18.20 y 22.30: El archivo de Odessa. P.m. 14.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Los cuatro del Ave María; El botín de los valientes. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn.: 1: El último tiburón. P.m. 14. 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: La magia de los Parchís: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25: Notic. S.r.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Las colegialas quieren aprender; Las fotos prohibidas de una señora respetable. Notic. P.m. 18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: La furia de la serpiente; La última cacería. S.r. sáb. trasn.: La mujer de mi padre; Malos pensamientos.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.40: Regreso sin gloria; 14, 16.45, 19.20 y 22.25: Notic. P.m. 18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: La magia de los Parchís; 14, 17.30 y 20.50: Los superagentes contra todos. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19, y 22.45: Los dioses deben estar locos; 14, 17.30 y 21: Había una vez en el sur. S.r.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.10, 19.35 y 22.50: Abierto día y noche; 14.20, 17.45 y 21: Las mujeres son cosa de guapos. P.m. 18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 22.50: La magia de los Parchís: 14.20, 17.40 y 21: Los superagentes contra todos. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 15, 19.45 y 21.50: Notic.: 15.20 y 20: Ahora mi nombre es nadie; 17.30 y 22: Tiburón. S.r.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16, 19.30 y 23: Las colegialas quieren aprender; 14, 17.30 y 21: ¿Qué le habrán hecho a Solange? P.m. 18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.45 y 23.30: Abierto día y noche: 14, 17.40 y 21.25: Las mujeres son cosas de guapos. P.m. 18. Sáb. trasn.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.20, 17.10, 19, 21 y 23: La magia de los Parchís; 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic. S.r.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.55, 18.45 y 22.50: Arturo el millonario seductor; 16.45 y 20.30: El rabino y el pistolero. P.m. 14.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Los dioses deben estar locos; 16.30 y 20.30: Los tuyos, los míos, los nuestros. S.r.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 16.15, 19.25 y 22.50: Abierto día y noche; 14.30, 17.50 y 21.5: Hay romper la rutina. P.m. 18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Tiburón; 16.35 y 20.35: Ahora mi nombre es nadie. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19.5 y 22.30: La magia de los Parchís; 14, 17.15 y 20.45: Los superagentes contra todos. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Las colegialas quiren aprender; 14.30, 17.50 y 21.10: Intimidades de una pareja virgen. P.m. 18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Psicópata; El día del cobra; Las aventuras de Bruce Lee. P.m. 18.
—Gral. Roca. Los bastardos karatecas; El búfalo blanco; Dos hermanos karatecas del infierno. P.m. 14.
—Mitre. Las cuatro estaciones; Gente como uno. P.m. 18.
—San Martín. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r..

★ CIUDADELA. Nvo. Ciudadela. Las colegialas quieren aprender; Intimidades de una pareja virgen; ¿Qué le habrán hecho a Solange?

★ JOSE C. PAZ. Paz. La dama y el vagabundo; El gato que vino del espacio. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. ¿Cómo viene la mano?; Saltando alto. P.m. 14.
—Español. A los cirujanos se les va la mano; Abierto día y noche. P.m. 18.
—Gran Lomas. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r.
—Moderno. Las fotos prohibidas de una señora respetable. P.m. 18.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r.
—San Martín. Regreso sin gloria; Notic. P.m. 18.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r..

★ SAN MARTIN. Ateneo. Papillón. Parece que fue ayer. P.m. 14.
—Gran Plaza. La magia de los Parchís; Los superagentes contra todos. S.r.

★ SAN MIGUEL. Mayo. Papillón; Parece que fue ayer. P.m. 14.
—San Miguel. Gigolo americano; Gente como uno. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

En años de gloria, cuando era "el alma del tango".

En Córdoba a la espera de una solución. Ada muestra un golpe en la pierna.

"Fui a Buenos Aires a ver si podía conseguir la jubilación"

Duda ante el futuro y rechazo ante la cámara.

Su nombre ejerce aún un raro magnetismo. De allí que quienes la reconocieron le muestran su cariño.

DOLOR Y MISERIA PARA LA FALCON

La que Fuera Excepcional Cancionista y Considerada "El Alma del Tango", Está pasando por Penosa Situación

La soledad y la falta de recursos son la actual compañía de Ada Falcón, la cantante que en la década del '30 deslumbró al público con su voz de "mezzo" y su manera particular de cantar. Cuando solo contaba 25 años, Ada Falcón abandonó la canción y Buenos Aires sin motivos aparentes y sin causas conocidas, sobre todo si se tiene en cuenta que estaba en el apogeo de su carrera.

Hablar de Ada Falcón es hablar de un mito, aunque sin duda muchos jóvenes lectores desconocen su brillante trayectoria y que en su momento, se la llamó **"El alma del tango"**. En una época en que vibraban voces como Azucena Maizani, Mercedes Simone, Tania, Dora Davis, Rosita Quiroga y Tita Merello, la Falcón se destacó con estilo propio dándole categoría a muchos temas y en ocasiones en que tuvo el respaldo de la orquesta de Francisco Canaro, logró interpretaciones que sin duda pueden calificarse de creaciones.

Desde el año 1942, en que actuó por última vez en público, según recuerda ella a **"ASI"** en la entrevista que le hiciéramos a su llegada a la Ciudad de Córdoba, luego de sus pequeñas vacaciones en nuestra Capital, comentó que: **"Fui a Buenos Aires porque me invitó una gran amiga que vive en el Tigre, que se llama Dorita Vidal ella me pagó los pasajes. Además fui a Buenos Aires para ver si puedo conseguir la jubilación, porque como no tengo aporte no me he podido jubilar y no tengo ningún medio de vida".**

En su breve estadía, trató de entrevistar al presidente de la firma Odeón, pero su secretaria le dijo que no la podía atender. Ada Falcón le respondió, según cuenta, **"si no me puede atender que se vaya a bañar"**. Tampoco realizó los trámites jubilatorios y su idea era regresar a Salsipuedes, en la provincia de Córdoba. Pero según sus propias declaraciones, ya no tiene la casa que habitó durante tantos años con su madre, porque **"antes de viajar a Buenos Aires la vendí y no me queda nada."**

Recordó también que: **"Desde que yo nací dormí junto a mi madre, y su muerte me destrozó"**. Hace aproximadamente tres años, en una pequeña entrevista que le hiciéramos en Salsipuedes dijo: **"Dejé mi carrera por un sentimiento místico, nada más que por eso, lo que me obligó a recluirme aquí con mi madre, mi compañera de siempre. Yo la adoraba, Dios me la llevó hace casi un año y desde entonces espero que pronto me lleve junto a ella"**. Luego de su breve estadía en el Tigre donde pasó las fiestas, y como demostrando deseos de sincerarse después de tantos años de ostracismo dijo: **"Me han robado todo algunas personas de mi misma sangre, pero de eso es mejor no hablar.**

"Soy muy católica y sé perdonar. En Salsipuedes nunca recibí a nadie y allí nadie vio mis ojos porque siempre llevé anteojos oscuros y un pañuelo en la cabeza. Pero fíjense qué ironía, ahora que tuve que hacerme otros me costaron 50 millones (viejos) y no tengo ni siquiera jubilación. Eso es lo que necesito". Pensando en sus recuerdos va hilvanando frases.

"Mi madre tenía 90 años cuando murió, se llamaba Alma, y yo dormía en el suelo, al pie de su camilla cuando se cayó y enfermó tanto. ¿Qué recibo para vivir? 45 millones (viejos) **de pesos por mes de SADAIC. Por eso necesito jubilarme. Yo no conocí a mi padre, pero él era muy rico, pero se fue gastando todo y yo me quedé sin un centavo. Todo lo que yo tuve fue con el canto."**

Cuando se insiste por el motivo por el cual abandonó el canto dice: **"Yo recibí un mensaje de Dios y por eso dejé todo. Tengo hermosos recuerdos de Carlos Gardel, de Francisco Canaro, de Tita Merello, de Tania, de Discépolo, de Gloria Guzmán, pero abandoné todo cuando tenía 25 ó 27 años. Viví desde entonces con humildad, lo único que me queda,** (y que luce) **es una enorme cruz. Ni siquiera me quedó el libro de mi vida, porque también me lo robaron. Pero reconozco que tuve un gran pecado en mi vida, y por eso dedico mi vida a Dios".** En este momento Ada Falcón se encuentra en Carlos Paz, no se sabe por cuántos días, o por cuánto tiempo. El señor Rodolfo Bolognani, director de Turismo de Carlos Paz, le está tramitando la posibilidad de conseguirle alojamiento gratuito por algunos días o semanas, y la inquietud de los que rodean a Ada Falcón es el futuro incierto, porque ella afirma no tener dónde ir a vivir, y lo más urgente es una jubilación, se comenta, u otro recurso duradero. Sobre su salud específicamente no habló, pero tuvo la mala suerte de caerse hace pocos días, y tiene muy lastimada una pierna, y los remedios para las curaciones se los cedieron personas que en los últimos días estuvieron a su lado.

"Con mucha mala suerte me caí sobre unos hierros retorcidos y estoy muy dolorida y lastimada, espero que esto pase pronto".

A la edad de 25 años, Ada Falcón, misteriosamente renunció al lujoso mundo en que vivía. Cuando solo tenía 15 años, grabó por primera vez sin ensayos previos, y desde ese momento y por espacio de diez años **"realicé cientos de grabaciones que fueron éxitos"**. El producto de esa fama le permitió vivir en Palermo Chico en una casa de mármol, de la calle Bustamante, con sirvientes enguantados y paredes forradas en tafeta color durazno. Vivió escándalos amorosos, especialmente entre los '30 y '35, época en que brilló con la espectacularidad de una diva. Las joyas, las pieles y los perfumes franceses fueron su debilidad. Tenía tres autos **"de media cuadra"**. Fue la única en su momento que ostentaba el triunfo como cantante y cuya belleza sometía a múltiples admiradores, a sus más caros caprichos. Pero además de esos lujos que la rodeaban, estaba su voz, esa voz que aún hoy desde el disco puede apreciarse el incomparable sentimiento que emite en cada letra, logrando plena comunicación con el público. Todo ese brillo y esplendor quedó atrás hace muchos años, desde el '42, y desde entonces sólo anécdotas, recuerdos y leyendas acompañan a esta mujer que se llama Ada Falcón.